

لمحة عن

## الحلي الذهبية القديمة وروائعها

في المتحف الوطني بدمشق

الأستاذ بشير زهري

محافظ آثار العهود اليونانية والرومانية والبيزنطية  
في المتحف الوطني بدمشق

إن أعمال الحفر والتنقيب التي جرت في مناطق مختلفة من أرض وطننا - وأخص بالذكر منها قرى طفس وتسيل ، وفيق وخسفين ، والزوية وتل أم حوران ، وغوطة دمشق وتل أبي صابون قرب حمص ، وحماه وتل نبي مند ، وجبله ويحمور ، ورأس شمرا وتدمر ، والرقعة وماري ... الخ - كلفت المنقبين بمجموعات هامة من الحلي الذهبية القديمة حفظت في المتاحف الوطنية ، ثم أخذت مجموعات الحلي الذهبية ترد بكثرة إلى المتحف الوطني بدمشق بفضل نشاط أعمال الحفر والتنقيب ، ووعي المواطنين الكرام ، وحرصهم على حفظ آثار بلادهم في متاحفهم الوطني ، حتى بلغ عدد قطع الحلي الذهبية القديمة المحفوظة في ( فرع آثار العهود اليونانية والرومانية والبيزنطية ) وحده ( ٢٤٦٨ ) قطعة ذهبية مما زاد من أهمية هذه المجموعات الثمينة وجعلها جديرة بأن يخصص لها جناح مستقل في المتحف الوطني بدمشق ، لتعرض فيه ، كي يطلع على معروضاته الثمينة العلماء المختصون ، وينعم برؤيتها الزائرون العاديون من مواطنين وسائحين .



وهكذا فإننا نستنتج بأنه رغم الغزوات التتريّة ، والحملات الهمجية ، والحروب المتوالية التي شهدتها بلادنا ، فإن أرض وطننا قد احتفظت بهذه المجموعات الذهبية في باطنها ، وكنمت للأجيال الصاعدة أسرارها ، فأخفتها عن عيون اللصوص والغزاة حتى يوم اكتشافها من قبل المسؤولين المختصين أو المواطنين الصالحين .

وإن أهمية هذه المجموعات الثمينة دفعتني إلى دراستها للتعريف بها ، وإبراز جانب هام من رسالة بلادنا الحضارية عبر العصور ، وحث جيلنا العربي المعاصر على العمل والإبداع لنكون جديرين بأولئك الآباء والأجداد ، وموضع فخر الأبناء والأحفاد ، سيما ونحن في عصر تشرق فيه على وطننا العربي الكبير شمس حضارة حديثة تشمل مختلف النواحي والميادين .

وإن قلة المراجع العلمية المتعلقة بالحلي الذهبية ، ومختلف الأسباب التي لا مجال لذكرها ، كل ذلك مما يجعلني أرجو القارئ أن يعتبر هذه الـ ( لمحة عن الحلي الذهبية القديمة وروائعها في المتحف الوطني بدمشق ) بمثابة محاولة متواضعة .

### أهمية دراسة الحلي الذهبية القديمة :

لدراسة الحلي أهمية كبيرة لأنها متصلة بصميم تطور حياتنا الاجتماعية والاقتصادية والفنية ، كما أنها بمثابة دراسة لمفاهيم الإنسان الجمالية ، وذوقه الفني ، ورقيه الصناعي ، ونشاطه التجاري ، وتاريخه الاجتماعي ، أضف إلى ذلك صلتها بالخبرة المهنية ، وعلاقتها بوظيفة الفن في الادخار والتوفير .

أ - الحلي والعامل الاقتصادي : إن ازدهار صناعة الحلي في مجتمع ما يتأثر إلى حد كبير بمستوى الحياة الاقتصادية لذلك المجتمع وإذا كانت عادة التجميل بالحلي منتشرة في كل المجتمعات ، فإن المجتمع الفقير ليس في مقدوره اقتناء الحلي الثمينة ، كما أن أفراد المجتمع الثري يبالغون في طلباتهم لأنهم متعطشون إلى الترف والبذخ باستمرار ، حريصون على التظاهر والتفاخر على الدوام . وقد يفرضون أذواقهم على الصائغين ، ويحثونهم على التجديد والابتكار ، فيلبى الصائغون طلباتهم ، ويبعدون لهم الحلي الجميلة التي تنال رضاهم ، فيتهافتون على شرائها ، لأنهم يعتبرونها عنصر تفاخر ، وثروة ثابتة ، ذات قيمة مادية في الأزمات المالية ، مما يدعو الأفراد إلى التمسك بها ، والحرص عليها ، والمبادلة بها ، وذلك لسهولة حملها ونقلها ، فهي قطع نادر ، وبضاعة رابحة ، وسلعة سهلة الحمل والتداول . وهذا مما يفسر لنا تشابه بعض الحلي الذهبية المكتشفة



في بعض بلاد حوض البحر الأبيض المتوسط ، وبطء تطور أشكالها ، وقلة تبدل أنواعها عبر العصور ، لأن أهمية قيمتها المادية تحفظ لها مظهرها الشكلي لفترات طويلة من الزمن .

٢- الحلي والعامل الاجتماعي : تخضع الحلي في أنواعها وأشكالها واستخدامها للعادات المتوارثة ، والتقاليد الاجتماعية ، والأعراف المحلية ، كما أنها - بدورها - تؤثر الى حد كبير في نشر عادات جديدة ، وأذواق مبتكرة تتوارثها الأجيال وتضيفها الى تراثها القديم وتاريخها الاجتماعي ، لأن لكل مجتمع أنواعاً من الحلي قد تختلف في أشكالها عن حلي المجتمعات الأخرى ، فالخزام المنتشر في البادية وبعض الأرياف ليس منتشرأ في كل المدن ، بل أن بعض سيدات المدن قد يبتعدن عن التزين به ، كما أن الحلي الثقيلة التي تزين سواعد وأرجل وأصابع وآذان وأنوف نساء بعض البيئات الاجتماعية لا تلقي رواجاً مماثلاً في البيئات الأخرى . مما يجعل انتشار نوع ما من الحلي في مجتمع ما مرتبطاً بعادات ذلك المجتمع ، ومدى تقبل أفراد له ، وإقبالهم عليه ، ومن هذه العادات نذكر على سبيل المثال عادة تحمل الآشوريين - نساء ورجالاً - بالاقراط ، وتزين الإغريقية ما فوق ركبته بسوار Periscelis<sup>(١)</sup> ووضع الرومان في عنق أطفالهم طلسماً ذهبياً Bulla<sup>(٢)</sup> ، وتختتم في عدد من أصابع أيديهم ، وابتهاج الشرقية بتزين ساعدها كله بمجموعة من الأساور<sup>(٣)</sup> ، وتزويد الموتى - في مصر وبلاد ما بين النهرين - بمجموعة من الحلي الجنازية ، وتجهيز الاغريق والرومان موتاهم بحلي جنازية منها صورة (ديونيزوس) يبدو متأيلاً إشارة إلى الغيبوبة الخالدة للسعداء في الدار الآخرة . ولا بد أن نشير إلى أنه ليس هناك من مجتمع مغلق ، لأن المجتمعات مهما تباينت عاداتها فإنها تقتبس من بعضها ، وتضيف ما تقتبسه إلى تراثها الفني والصناعي والاجتماعي ، كما أن ازدهار الحلي يتعلق الى حد كبير بالحياة الطبقيّة للمجتمع ، إذ أن الحلي الذهبية تكثر لدى الطبقة السائدة أو المحترمة للقوى الإقتصادية ، أضف إلى ذلك أن دور المرأة في المجتمع له تأثير كبير على ازدهار الحلي ، والتفنن في إبداعها وانتشارها ، فنساء الكادحين لا يزينن بحلي ذهبية ثمينة مماثلة لحلي نساء مجتمع تكثر فيه الصالونات والمنتديات . من كل ما تقدم نرى أن في دراسة الحلي دراسة لعادات المجتمع وتقاليده ، والصلات الإنسانية التي بين أفراده .

(١) انظر الصورة ذات الرقم ٥٥٧٣ في :

Saglio : Dictionnaire Des Antiquites T. IV P. 397 Fig 5573 .

Lavedan : Dict. Illust. De la Mythologie. P. 181 .

(٢)

(٣) انظر الصورة المنشورة في كتاب :

R. Mouterde et J. Lauffray : Beyrouth Ville Romaine Histoire et Monuments P. 34, Efig 21.



٣- الحلي وعامل العقيدة : كان القدماء يعتقدون أن للذهب مفعولاً عجيباً من شأنه أن يعيد الشباب ويطيل الحياة<sup>(١)</sup> ، ويكثر النسل ، وأنه يضفي على من يحمله أو يتحلى به صفات الصحة ، ونعمة الخلود ، وأنه المعدن الذي لا يتغير فهو المعدن الخالد<sup>(٢)</sup> ، معدن الآلهة ، وأنه واسطة تبجيل ووسيلة تأليه ، وسبيل تقرب ، وهذا ما يفسر عادة تقديم الذهب إلى المعابد ، وتزيين المذابح به ، وتزويد الموتي به إلى درجة غدت المقابر مستودعاً غنياً بالكنوز الثمينة<sup>(٣)</sup> ، وغدا الترف المخصص للمقابر يفوق ما كان يتمتع به الأحياء . ويعتبر قانون الألواح الإثني عشر في مقدمة القوانين التي منعت تزويد الموتي بالزينة الذهبية<sup>(٤)</sup> . ولا شك أن الاعتقاد بأهمية الحلي ودورها في حماية حاملها جعلها بمثابة تيممة ، أما الإسلام فإذا كان قد سمح للنساء بالترزين بالحلي الذهبية ، والتجمل بها ، فإنه حرم على الرجال التختم بخاتم ما من الذهب مما يفرض على الصائغ مراعاة ذلك ، فنتج عن ذلك استمرار الصائغ على إبداع الحلي الذهبية للنساء فقط .

٤- الحلي والذوق الفني : تعتبر الحلي مرآة ينعكس عليها المفهوم الجمالي ، وتبدو فيها الصور البديعية ، فهي مظهر من مظاهر الذوق الفني ، ونتيجة من نتائج تطوره . ففي دراسة الحلي دراسة لرغبة الصائغ الفنان في الابتكار والتجديد ، والإبتعاد عن التكرار والتقليد ، والميل إلى اقتباس الأشكال الجميلة من ينابيع الإبداع وعالم الجمال ، معتمداً في تقننه على أذواق زبائنه ، ومفهومهم الجمالي ، ومراعياً متطلباتهم الفنية ، وحاجاتهم الاجتماعية ، ومناسباتهم الروحية ، وإمكانياتهم المادية .

٥- الحلي والصناعة : إن إبداع الحلي يتطلب ذوقاً فنياً ومهارة صناعية ، وخبرة واسعة في ميادين عديدة تتعلق بالكيمياء والصناعة والفن ، وبتعبير آخر يتطلب موهبة في الابتكار ، وقدرة على الإبداع ، وخبرة في العمل ، ودقة في التنفيذ ، مما يجعل إبداع الحلي من أهم الفنون الصناعية ، وأرقى الصناعات الفنية ، تتميز بمظهرها البديعي ، وطابعها الفني ، وتقنياتها المهنية .

(١) سلامة موسى : مصر أصل الحضارة (الطبعة المصرية) ص (٤٤ - ٤٥) .

(٢) سلامة موسى : مصر أصل الحضارة (الطبعة المصرية) ص ٤٤ .

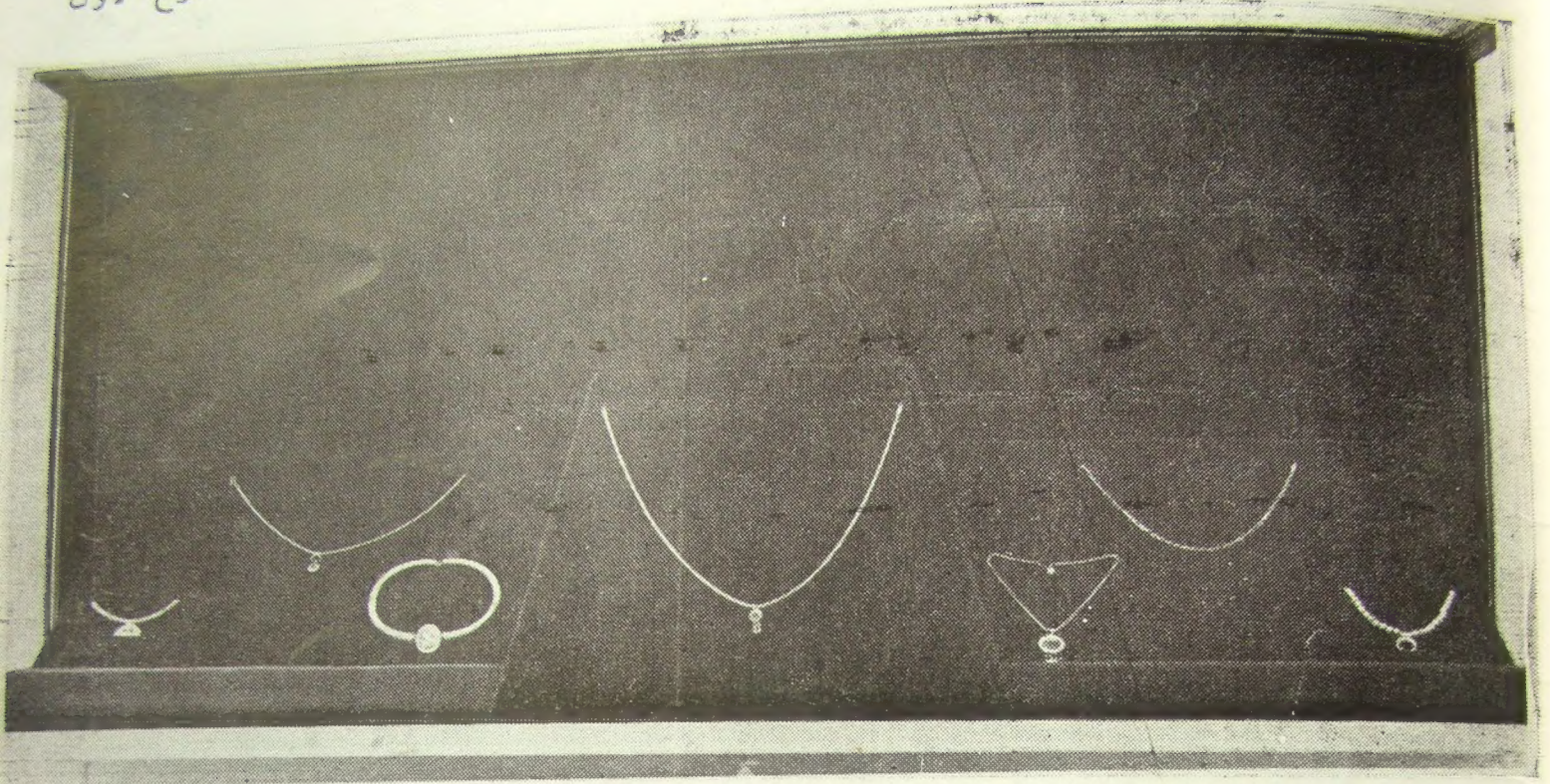
(٣)

Saglio : Dictionnaire des antiquités T. I. P. 574 .

Saglio : Dictionnaire des antiquités P 574 .

(٤)



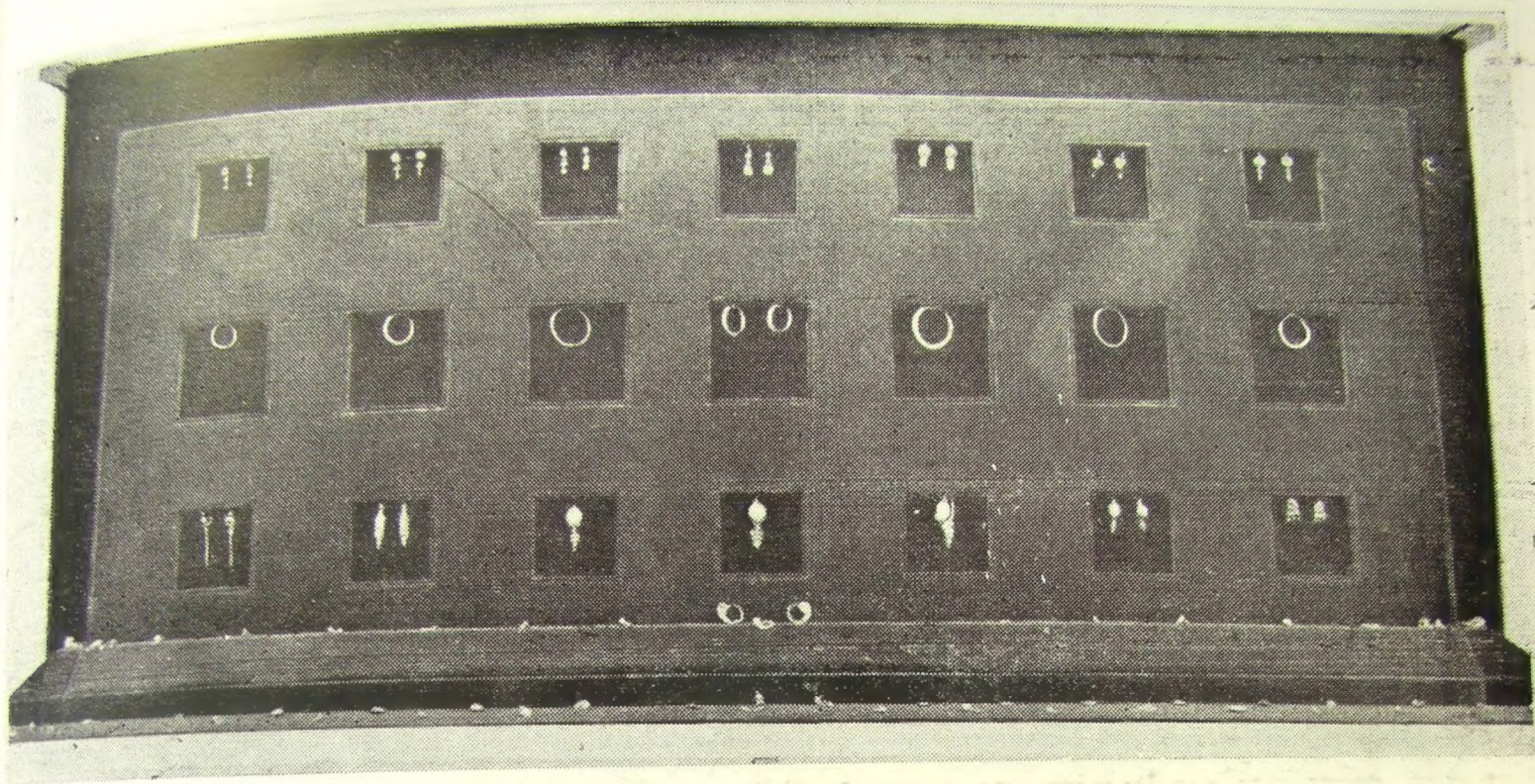


١ - واجهة الأطواق الذهبية في جناح الحلي

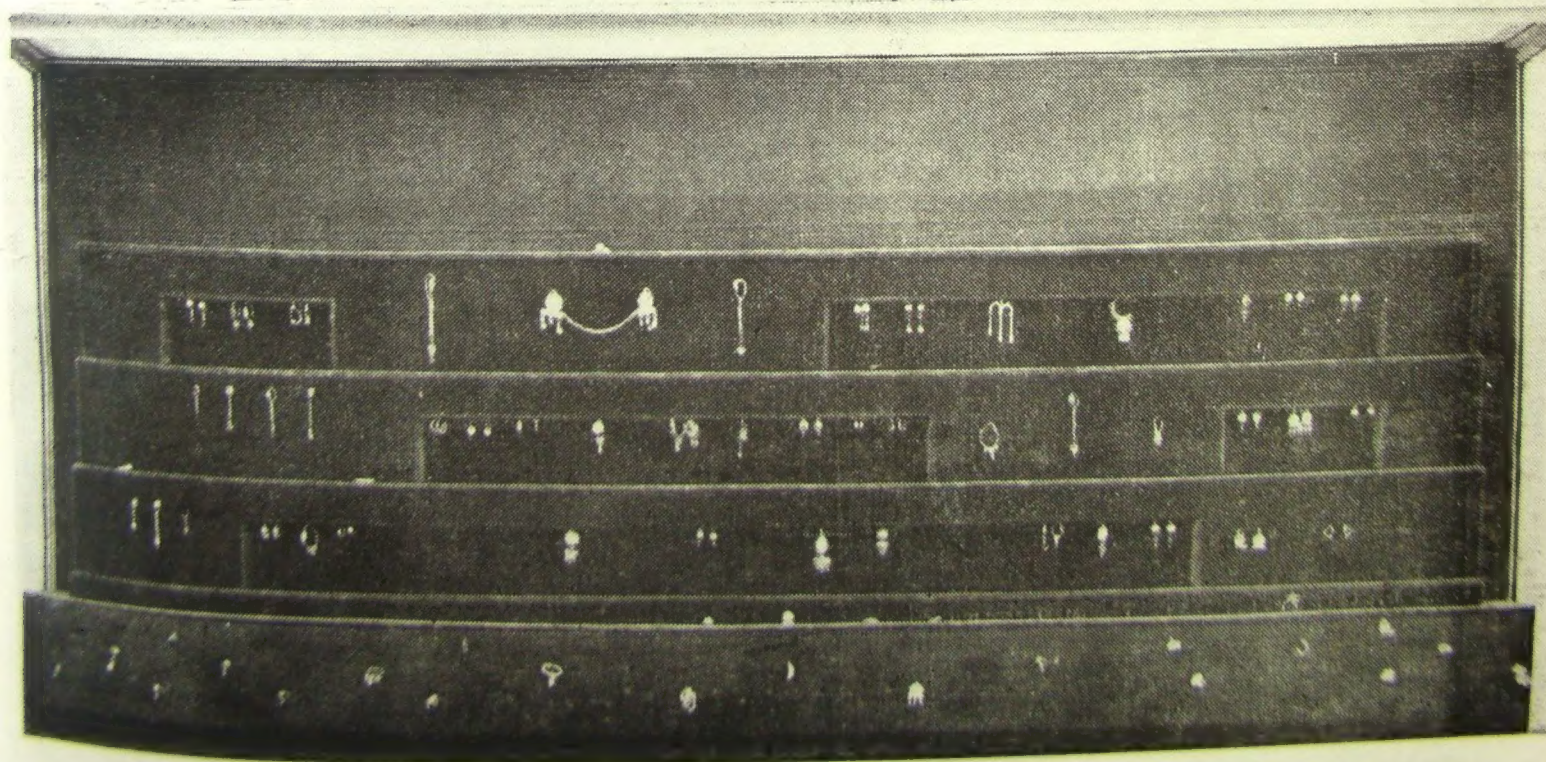


٢ - واجهة الأطواق الذهبية في جناح الحلي



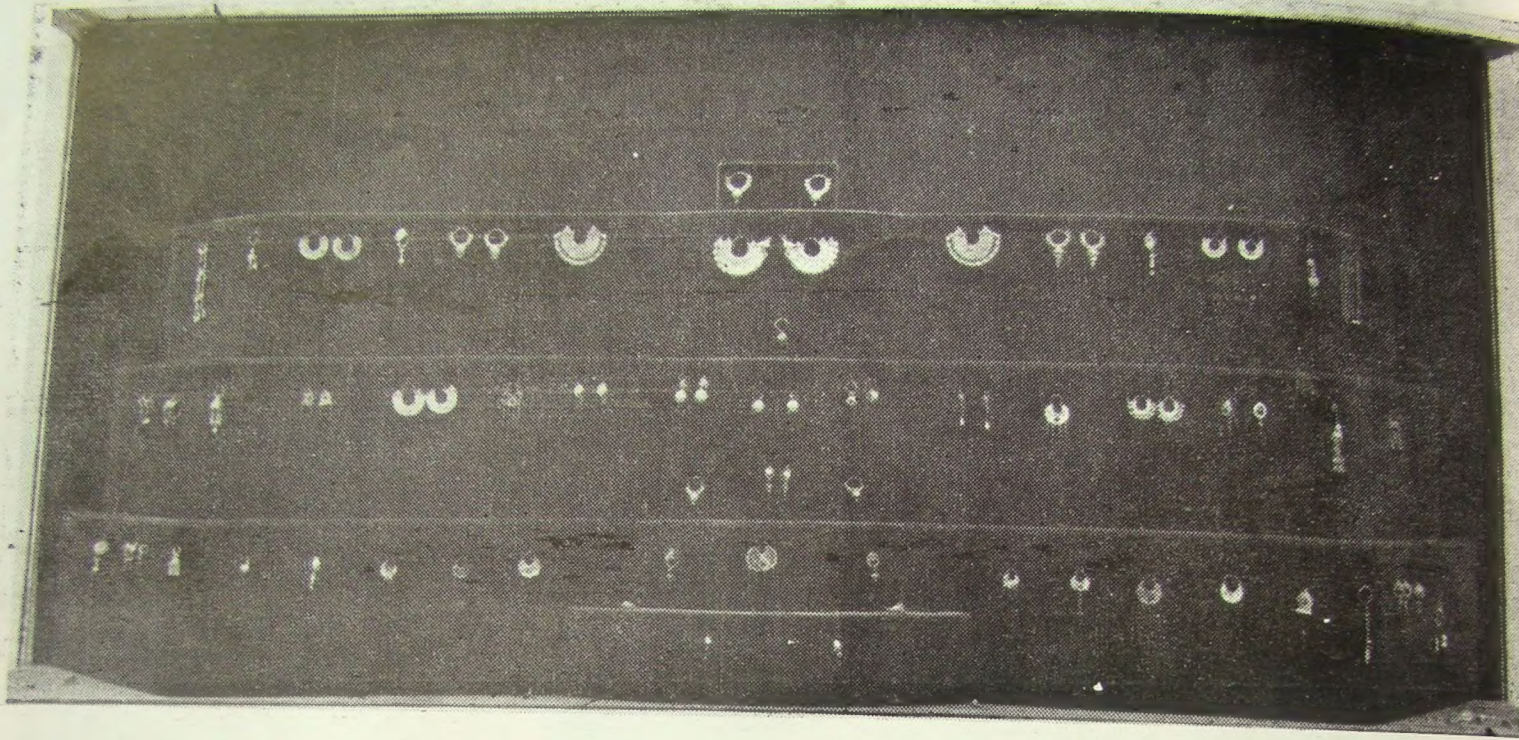


١ - واجهة الأقراط الذهبية في جناح الحلي

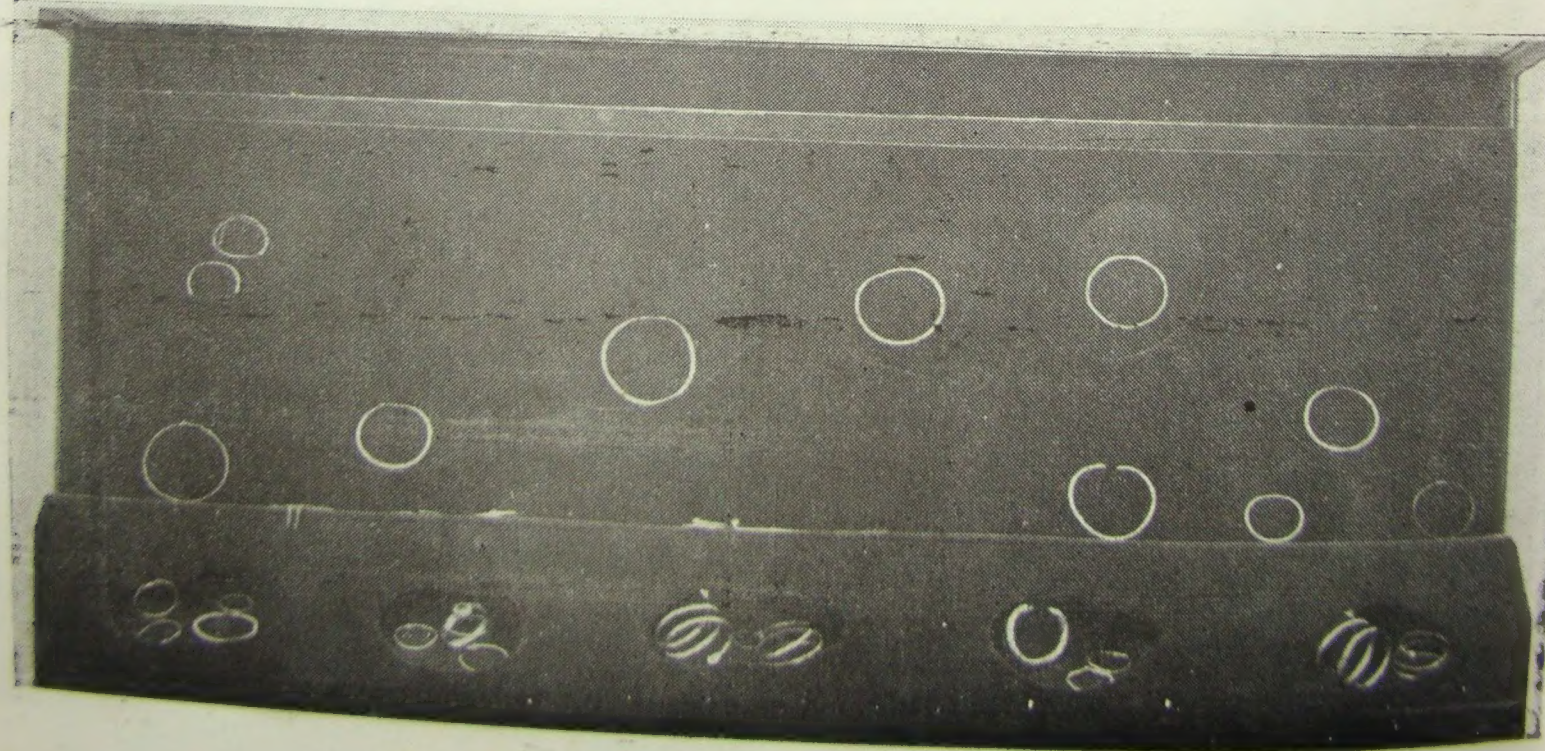


٢ - واجهة الأقراط الذهبية في جناح الحلي



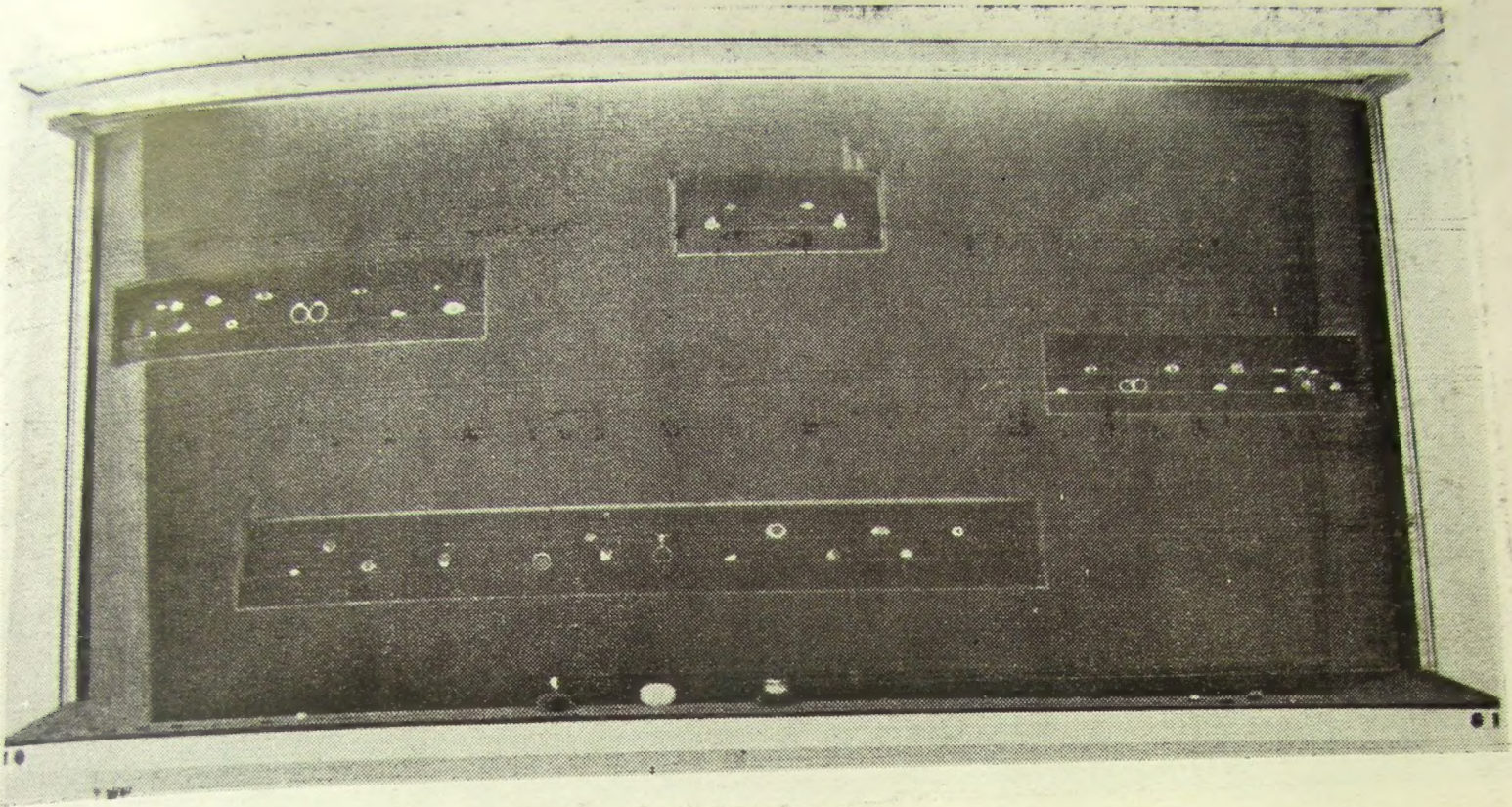


١ - واجهة الاقراط الذهبية في جناح الحلي

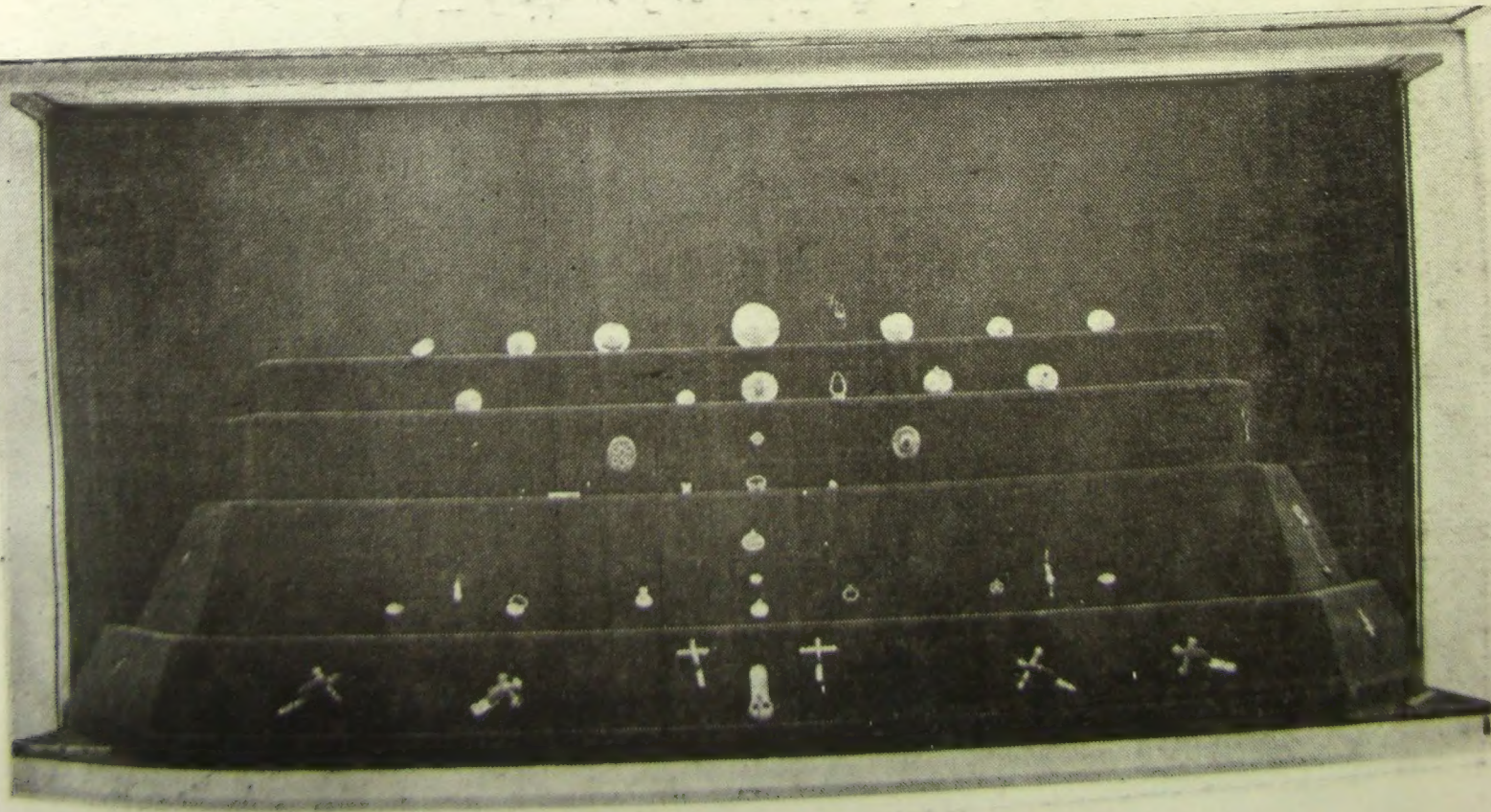


٢ - واجهة الأساور الذهبية في جناح الحلي



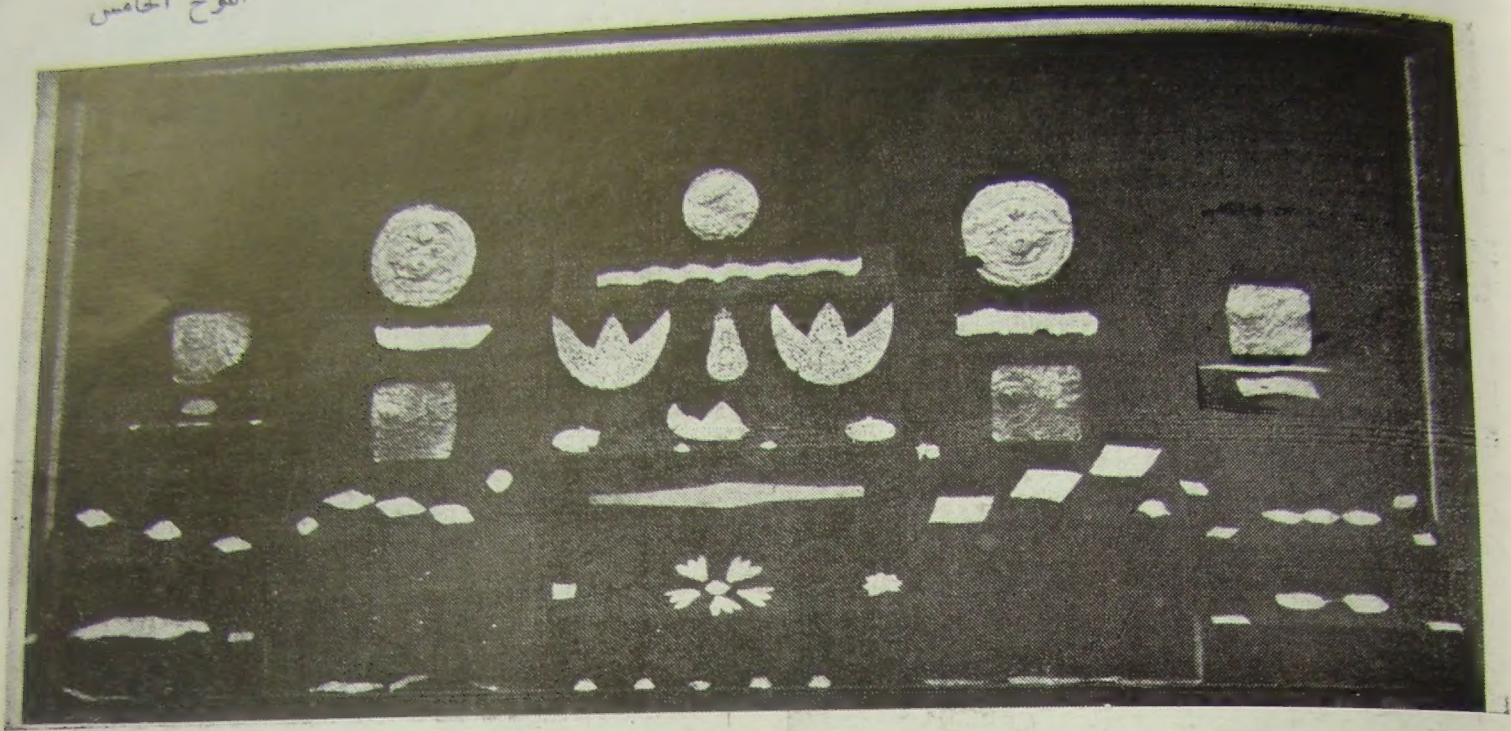


واجهة الخواتم الذهبية والأحجار الكريمة في جناح 'الحلي



٢ - واجهة المشابك الذهبية في جناح الحلي





١ - واجهة الوريقات الذهبية في جناح

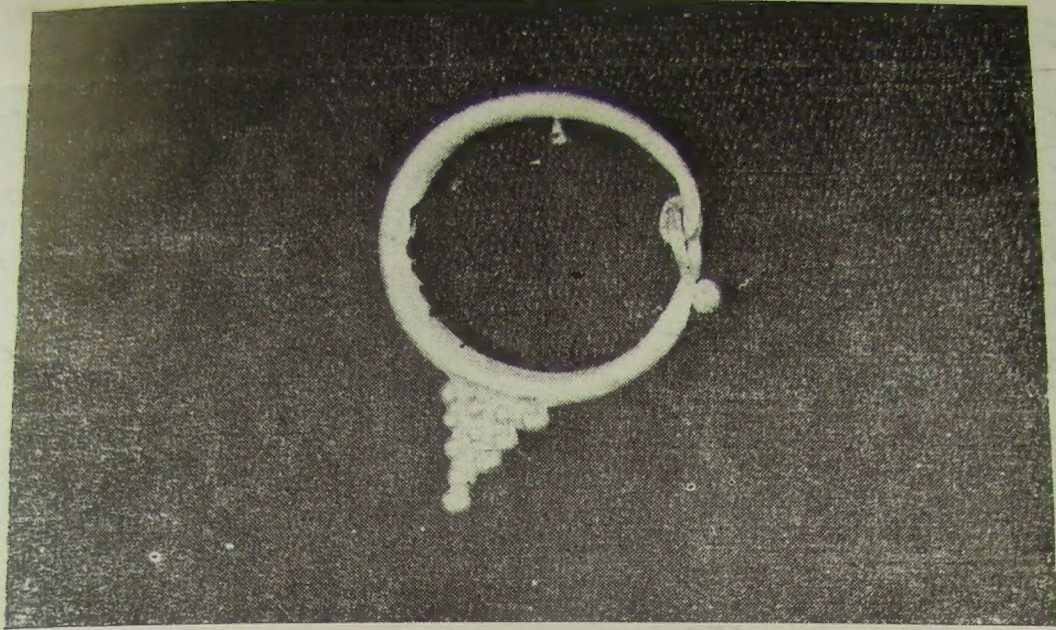


٣ - قناع ذهبي مكتشف في تل أبي صابون (قرب



٢ - وريقات ذهبية جنازية مكتشفة في تل أبي الصابون

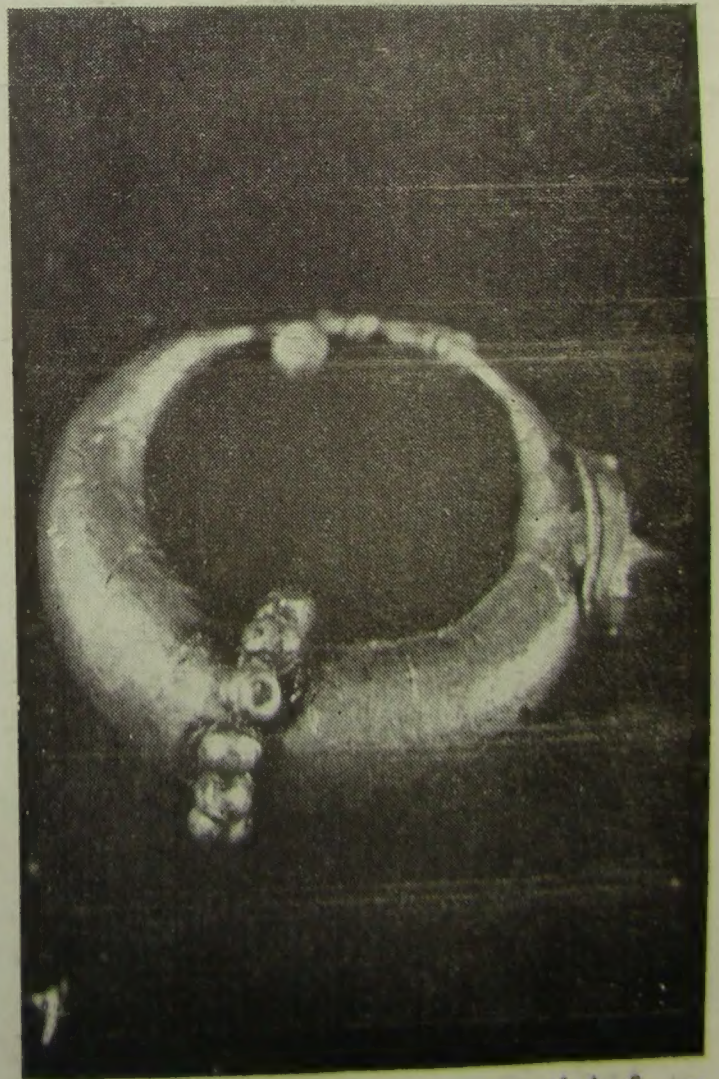




١ - قرط ذهبي مكتشف في حوران من القرن الثالث الميلادي



٣ - قرط ذهبي من القرن السادس (٤) الميلادي



٢ - قرط ذهبي مرصع بحجر كريم ومزين بكرات ذهبية





٢ - قرط ذهبي من القرن الثالث الميلادي



١ - قرط ذهبي من القرن الثالث الميلادي

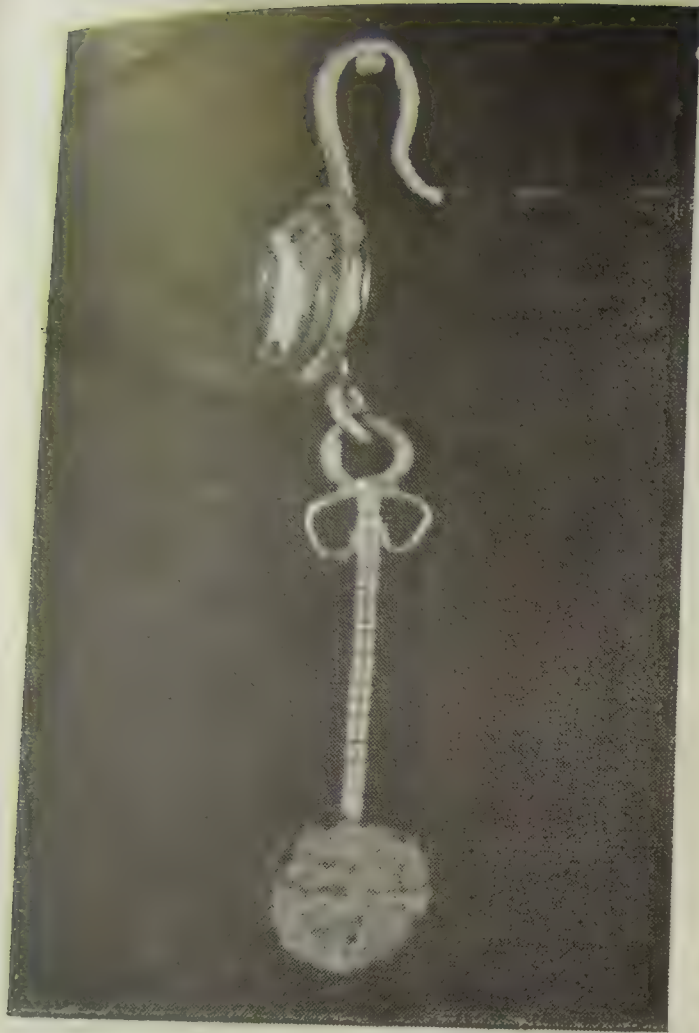


٤ - قرط ذهبي من القرن الثالث الميلادي

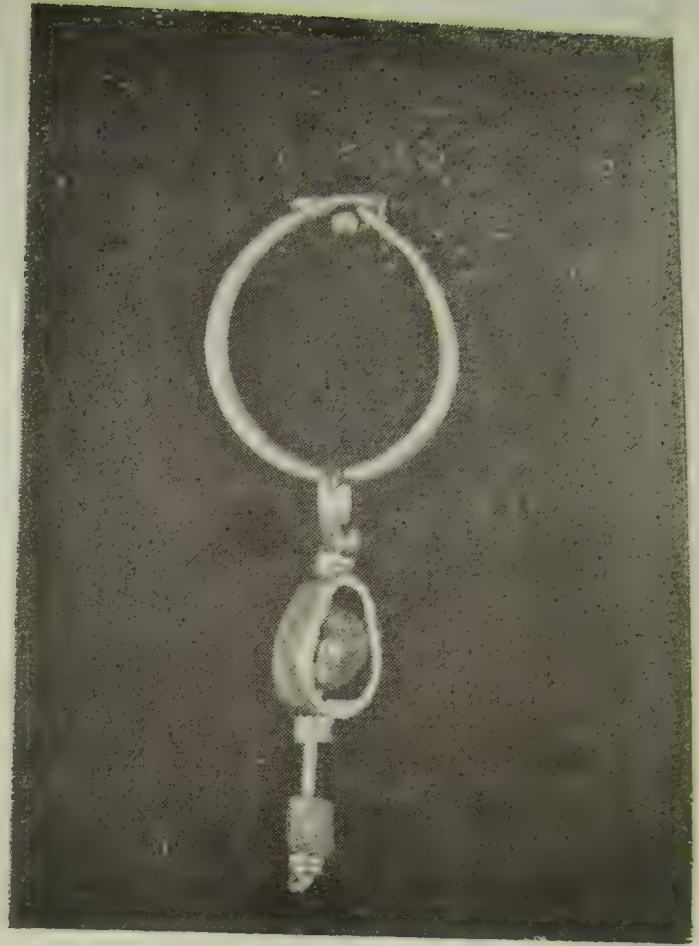


٣ - قرط ذهبي من القرن الثالث الميلادي

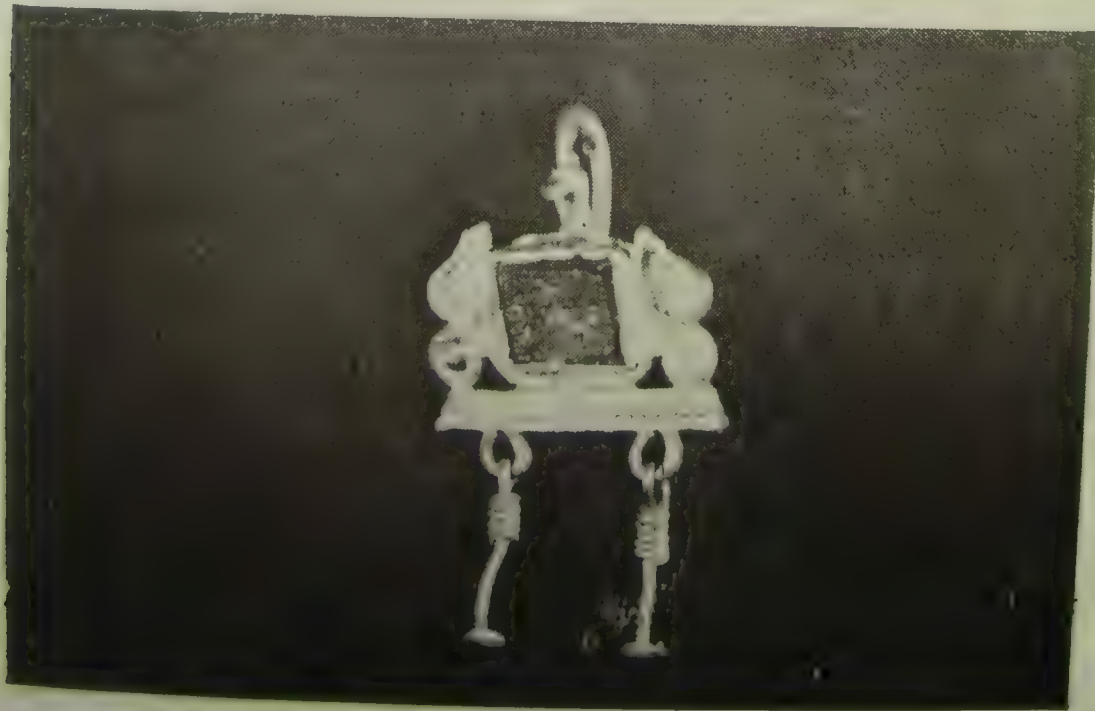




٢ - قرط ذهبي من القرن الثالث الميلادي



١ - قرط ذهبي من القرن الثالث الميلادي



٣ - قرط ذهبي من القرن الثالث الميلادي



٦ - الحلي ووظيفة الفن في الإيداع والتوفير : تعتبر الحلي خير دليل على جدية العمل الفني ، إذ أنه يهدف إلى الإبداع لخلق قيمة فنية تضيف على العمل الجمال وتمنحه نعمة الخلود ، فتتوارث الأجيال هذه المصنوعات الفنية كجزء من تراثها الذي تفخر به وتعز . وهكذا لن في الذين أبدعوا الحلي ، وزال أصحابها من عالم وجودنا ، فإن الحلي قد بقيت - كأى عمل فني - خير دليل على خلود الفن ، وأقوى برهان على وظيفته في التوفير والإيداع ، لأن فيه حصيلة قوى أفراد المجتمع الإبداعية والمادية والروحية .

### لمحة تاريخية عن التزين بالحلي :

لو استعرضنا تاريخ الحضارات لوجدنا أن رغبة الإنسان في التزين بالحلي ، والتجمل بها ، تعتبر من أقوى الرغبات تأثيراً ، وأقدمها عهداً ، وأكثرها استمراراً ، وأوسعها انتشاراً ، إذ يستوي في ذلك - إلى حد كبير - البدائيون والمتدينون ، والقديما والمعاصرون . لقد تسابق البشر إلى اقتناء الحلي ، وتنافسوا في سبيل الحصول عليها ، وأخذوا يشكلون منها مجموعات تخيلوها مصدر سعادة لهم ، وعنصر غنى لأبنائهم .

ولم يتفق الباحثون والمختصون على تاريخ بداية ظهور الحلي الذهبية ، وموطنها الأول . فهناك من ينسب ذلك إلى مصر معتمداً في رأيه على المصنوعات الذهبية القديمة الهامة المكتشفة فيها ، وهناك من يرجع الفضل في ذلك إلى الكريتيين ولا سيما الميسينيين ، وهناك أيضاً من يعتبر للفنيقيين الفضل في استخدام الذهب وصناعة الحلي الذهبية .

١ - المصريون القدماء وفن الصياغة : اشتهرت مصر بغناها وذهبها إلى درجة جعلت الملك الميتاني ( تومراتا )<sup>(١)</sup> يقول للمصريين : ( إن الذهب في مصر كالتراب في كثرتة ) ولا سيما في عهد الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة . وربما كان اكتشاف المصريون الذهب قد حدث صدفة في إحدى مناطق سواحل البحر الأحمر ، فاستحسنوا لونه ، وتذوقوا بريقه ، وأعجبوا بصفاته وخصائصه فأخذوا يحرقون عليه ، ويبخثون عنه ، وينقبون من أجله ، وذلك لاستخدامه في صياغة الحلي ، ووضعه في توايت الملوك . وقد تفننوا في صياغته حتى استطاعوا أن يجعلوا من كتله

(١) حضارة مصر والفرق القديم : تأليف الدكتور إبراهيم زرقانة ، محمد أنور شكرى ص ٢٠١ .



أسلاكاً دقيقة ، وصفائح<sup>(١)</sup> رقيقة، مستخدمين في ذلك الأدوات البسيطة ، والأساليب البدائية ، ولكنهم كانوا يتميزون بالخبرة المهنية ، والدوق الفني ، مما جعل الحلي الذهبية المصرية القديمة تحتل مكاناً بارزاً بين الفنون الصناعية والصناعات الفنية التي اشتهرت بها مصر . ويكفي إيمان أهمية الذهب والحلي الذهبية عند المصريين أن نذكر اعتبار الفراعنة أنفسهم أبناء الشمس ( رع ) ، وتخليهم ان سائل الذهب الذي ورثوه عن ( رع ) يجري في عروقهم ، وهذا مما يفسر كثرة البعثات المصرية القديمة الى مختلف المناطق للحصول على الذهب لدفعه مع الموتى الذين كانوا يعتبرونهم في ( أوج الحياة وهم في مملكة الموت ) ، أو لاستخدامه للتفنن في صناعته وصياغته ، وعمل روائع الحلي منه كتاج ( نيفريت Nefret ) وعقد ابنة سيدوسستريس الثاني ، وإكيل وتاج الأميرة خنوميت Khnoumit وكنز توت عنخ آمون ، وحلي رمسيس الثاني في سيرابيوم ولا سيما خاتم رمسيس<sup>(٢)</sup> الثاني الذي يعلوه حصانان يقودان عربة ... الخ . أضف إلى ذلك روائع الحلي الذهبية من خواتم وأساور وغيرها من المصنوعات الفنية الهامة التي تدل على غنى وترف ، وثراء وإبداع ، وخبرة وإطلاع ، وقد استمر الصائغ المصري على الإبداع حتى العصر الهلنستي ، فأظهر البطالمة ميلهم إلى السلاسل والأساور الذهبية الجميلة التي تدل على ذوق غني ، وعمل أصيل . وإن كل ما تقدم يدل على مدى تقدم الصائغ المصري<sup>(٣)</sup> وإبداعه في عمل الحلي الذهبية منذ أقدم العصور ، ونجاحه في اقتباسه العناصر الزخرفية لزيين الحلي الذهبية من قيجان وعقود ، وأقراط وأساور ، وخواتم وتماثم . كما يبدو تقفنه في ترصيع الحلي بالأحجار الكريمة ، والعجائن الزجاجية حتى بلغت شهرة الصائغ المصري في عصر المملكة الحديثة الآفاق البعيدة .

٢ - فن الصياغة عند الكريتيين والميسينيين والإغريق : اشتهر الكريتيون فاليسينيون بالإبداع في فن الصياغة . حتى ان الحلي الذهبية المكتشفة في أوغاريت جعلت البعض يقرنها بالحلي الميسينية ، ويتساءل فيما اذا كانت هذه الحلي من ابداع افراد جالية ميسينية أقامت في أوغاريت . كما ظهر شغف نساء الإغريق فيما بعد بالأقراط المزينة بشكل حمامة أو إله أو جرس ... والأساور المنتهية برأس ثعبان ، والعقود المسنديرة ، والمشابك المختلفة . وقد بلغ

(٢١) حضارة مصر والشرق القديم : تأليف الدكتورة ابراهيم رزقانة ، محمد أنور شكري ص ١٢٧ ، ١٢٨ .

(٣) *Le style Egyptien* ( Larousse Paris ) PL. LIII



تُرف المرأة الاغريقية درجة حملت ( صولون Solon ) على وضع حد له <sup>(١)</sup> . اذ يكفي أن نذكر أن المرأة الاغريقية كانت تزين معصم يدها اليمنى بسوار Dextrale أو Dextrocherium وعضد يدها اليسرى بسوار Spinther ، ومعصم يدها اليسرى بسوار Spathalium . وما فوق ركبتها بسوار Compes . الخ ولا شك أن كثرة الطلب والاقبال على التزين بالحلي ، والتجمل بها ، يؤدي الى ازدهار هذه الصناعة الفنية ، ويفري الكثيرين بممارستها .

٣ - فن الصياغة عند الاتروسكيين : اشتهر الاتروسكيون أيضاً بالعمل الفني الدقيق طيلة أجيال ، وتعتبر الحلي أحد الميادين الفنية التي ابدعوا فيها ، وتركوا روائع فنية وذلك بفضل خبرتهم المهنية التي اتاحت لهم عمل اسلاك ذهبية دقيقة جداً ، وكرات صغيرة كذرات الغبار <sup>(٢)</sup> مما حقق لهم ابداع روائع ذهبية قتصف بالجمال ، وتمتاز بالذوق .

٤ - فن الصياغة في بلاد ما بين النهرين : دلت أعمال الحفر والتنقيب في مقبرة الملكة ( شوب عاد ) على مدى اهتمام سكان بلاد ما بين النهرين بالحلي - منذ عهد سلالة أور الثالثة - رغم عدم وجود الذهب في بلادهم . ولكن المكتشفات الذهبية زودتنا بمعلومات هامة عن الحلي القديمة المصنوعة من الذهب الصافي ، كما أن قطع النحت دلت على ميل الآشوريين - رجالاً ونساء - إلى التجمل بالحلي عامة والاقراط خاصة . كما زودتنا بمعلومات عن أشكال الحلي عند الآشوريين . وقد تفنن الصائغ في ابتكار الدُّوَابَات ذات الأشكال الثقيلة ، والسلاسل المتحركة <sup>(٣)</sup> ، كما ظهر ميل النساء إلى العقود العريضة . وربما كانت عادة تزين رجال الفرس بالاقراط هي من العادات التي ورثوها من الشعوب القديمة التي استوطنت بلاد ما بين النهرين . وقد عبر الفنان الفارسي عن ذلك في روائعه الفنية كمشهد خادم قصر داريوس ، وأحد رماة القصر الملكي ... الخ . ومن روائع الكنز المكتشف قرب ساكيز Sakiz نذكر السوار الذهبي <sup>(٤)</sup> الذي ينتهي طرفاه برأس حيوانين ... الخ . وان الحلي المكتشفة والمشاهد المنحوتة مما يدل على أن رجال الفرس كانوا يتأنقون بأنواع الحلي يحيطون بها رقابهم ، أو يعلقونها بأذانهم ، أو يزينون بها سواعدهم ...

٥ - فن الصياغة في سورية : أن نتائج أعمال الحفر والتنقيب في مختلف مناطق سورية برهنت على مدى ازدهار فن الصياغة ، وتفنن الصائغ السوري القديم في ابداع نماذج جديدة وعديدة

(1) Saglio : Dict. Des Antiquites . T. 1 P. 577

(2) R. Bloch : Les Etrusques P. 115 .

(3) Saglio : Dictionnaire des Antiquites T. 3 - 1 P. 440 .

(4) R. Ghurshman : Iran A Pelican Book P. 106, PL. II (13)



من الحلي الذهبية . وقد عثر في أحد مساكن أوغاريت على ميزان صائغ مع مجموعة كاملة من الأوزان وقطع ذهبية<sup>(١)</sup> وفضية احتياطية لها شكل حلقات مختلفة ، أضيف الى ذلك قالباً جميلاً لصنع الحلي ، وقوالب من النوع ذي الشقين Moule bivalve وطبعات عصبات ... الخ . مما يدل على مدى ما وصل إليه الصائغ في أوغاريت من ابتكار الأدوات اللازمة لابداع الحلي الأنيقة ذات الأشكال ، اللطيفة مما يجعلها رائجة لا في الأسواق المحلية فحسب بل وفي الأسواق الخارجية أيضاً ، وهذا ما يفسر لنا اعتبار البعض للحلي المكتشفة في بعض بلاد حوض البحر الأبيض المتوسط عامة وسردينيا خاصة من ابداع مواطنين من الشاطئ السوري ويعتقد الأستاذ Roger - Milès أن أراضي الحثيين كانت غنية بالمعادن الثمينة التي كانوا يبيعونها للفينيقيين مقابل الحلي المصنوعة<sup>(٢)</sup> ورغم الغزوات الهمجية ، والحروب الوحشية التي أطفأت مشاعل الحضارة في عدد من المراكز الحضارية القديمة في سورية ، فإن تقاليد فن الصياغة قد استمرت أصيلة في سورية ، تتوارثها الأجيال حتى العصر الهلنستي الذي نعمت فيه سورية بمركز هام في العالم القديم . ويبدو ان فن الصياغة قد استأثر بعطف السلوقيين ( ٣١٢ - ٦٤ ق م ) ملوك سورية ، حتى ان الملك انطيوخس الرابع ( ١٧٤ - ١٦٤ ق م ) كثيراً ما كان يترك حاشيته ليمتجول في سوق صائغي الفضة والذهب ، فكان يلتقي بالسباكين ويقابل الصائغين ، فيتحدث معهم ، ويصغي إليهم ، ويتأمل في ابداعهم الفني ؟ فيمتنع بما كان يطلع عليه من أعمال فنية<sup>(٣)</sup> . وكانت احتفالات الملك ( انطيوخس ابيفان ) في عاصمته انطاكية تتميز بظهور الترف الذي كان يتمثل بكثرة الأواني والتروس والتيجان الذهبية التي تدل على مدى تقدم فن الصياغة السورية ، وكثرة استخدام الذهب في التزيين والتجميل ، حتى قيل ان معبد انطيوخس ابيفان ( ١٧٤ - ١٦٤ ) كان مغطى بالذهب ، وكانت جدرانها مستورة بصفائح ذهبية<sup>(٣)</sup> ، ولم يكن الصائغ السوري يستخدم الذهب في ابداع التيجان والأكاليل فحسب بل كان يتفنن في استخدامه وادخاله في النسيج والأسلحة مما جعل السلاح ذاته مظهراً من مظاهر الترف .

وعندما ازدهرت تدمر وأصبحت عاصمة سياسية هامة في الشرق ، ومحطة كبرى للتجارة العالمية تتجه القوافل إليها ، وتخرج منها ، حاملة معها البضائع العديدة الى مختلف أنحاء العالم القديم ، ظهر البذخ وانتشر الترف ، وأخذت الحسان يطلبن الحلي الجميلة ، ويرين بالاقراط

(١) Claude Schaeffer : Ugaritica T. 1 P.

(٢) Roger - Miles : La Bijouterie . Paris- Hachette 1895 P. 41 .

(٣) فليب حق : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ص ٣٠٠ .

(٤) Leagles : Dictionnaire des Antiquites T. 1 P. 574 .



البديعة والأساور المصفورة والمبسطة ، والخواتم العديدة المرصعة بالأحجار الكريمة ، والأطواق الكثيرة ، والمشابك الكبيرة . ويكفي أن نلقي نظرة عابرة على تماثيل التدمريات <sup>(١)</sup> لنندرك مدى اهتمام الحلي ، وميلهم إلى التزين والتجمل بها ، في عصر احتل فيه بعض السوريين - مثل كاراكالا ( ٢١١ - ٢١٧ ) وفيليب العربي ( ٢٤٤ - ٢٤٩ ) - عرش روما ، وظهر فيه نفوذ السيدات السوريات - مثل جوليا دومنا ( ١٥٨ - ٢١٧ ) - مما جعل السوريات مثال الاناقة في ذلك العصر الذي تطلب فيه الترف الاجتماعي ، والازدهار الاقتصادي ، التفنن والابداع في صياغة الحلي الذهبية ، حتى غدت تعتبر مظهراً من مظاهر الجمال ، وشارة من شارات الاناقة ، بل إحدى مستلزمات الحياة الاجتماعية التي كان يسودها مبدأ ( النفعية في الجمال ) ، والشعور بالرغبة في رؤية الجمال في كل ما كان يستخدمه الانسان .

وقد دل الحلي الذهبية المكتشفة في سورية على أن الصائغ السوري قد لبى تلك الطلبات ، وأبدع في فن الصياغة ، في عصر كانت فيه روما تشتري أكثر مما تصدر ، ( وكانت روما والولايات الغربية في نظر السوري أرض الميعاد والمجال الحيوي للكسب والربح ) مما أدى إلى ازدهار اقتصادي وصفه الدكتور فيليب حتى بقوله : ( ... وقد تجلّى التوسع الاقتصادي السوري في ولايات اللاتين بعدد الجاليات التي يمكن تتبع تاريخها منذ بداية الامبراطورية حتى نهايتها وملأت السفن السورية البحر كما في الأيام السابقة ، وانتعشت الخصائص الفنية القديمة ... ) <sup>(٢)</sup> وقد ارتفعت أثمان الحلي حتى قيل أن ثمن قرط في روما كان يعادل ثمن مزرعة لكثرة اقبال الرومانيات على الحلي والمجوهرات ، وهذا ما يبرر قانون ( ابيوس ) الذي كان يحرم على النساء التحلي بالذهب وغيره من مظاهر الترف .

أما في سورية ولا سيما في تدمر ، فيكفي لبيان أهمية الحلي فيها ان نذكر ان كتابة تعود الى منتصف القرن الثالث تفيد وجود ( نقابة لصائغي الذهب والفضة ) <sup>(٣)</sup> مما يدل على كثرة المهنيين لفن الصياغة ، ورغبتهم في حماية مصالحهم ، وتنظيم أعمالهم ، وتلبية طلبات زبائنهم ، فتعددت أنواع

(١) وأخس بالذكر تماثيل الحسناء التدمرية المحفوظ في كورنماجن المنشور في كتاب :  
Championat Les Ruines de Palmyre P. 91

(٢) فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ج ١ ص ٣٨٣ .

(٣) فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ج ١ ص ١٣٤ .



المصنوعات الذهبية ، وتبوعت أشكالها ، إذ أن لنساء الشرق عامة وسورية خاصة ميلاً كبيراً إلى الحلي ، وذوقاً خاصاً في حسن اختيارهن النماذج الجميلة . ويكفي أن نلقي نظرة عابرة على الآثار المكتشفة في حوران<sup>(١)</sup> وجبل العرب لنندرك مدى اهتمام السوريين في العصر الروماني بالعقود المفردة والمزدوجة ، وأساور المعصم والعضد والقدم ، والأقراط المؤلفة من الكرات وأنصاف الكرات والسلاسل الطويلة ، والحلقات الكبيرة ... أضف إلى ذلك الخواتم والعصبات ، بل يمكن القول بأن الحلي المكتشفة في حوران أغنى المجموعات المكتشفة في أية منطقة أخرى من مناطق العالم . وربما كان قول روستوفتزت<sup>(٢)</sup> يفسر ذلك إذ أن ( الحكومة الرومانية وطدت أركان السلام والطمأنينة في حوران وفي الاصقاع الشاسعة المجاورة من الأراضي القابلة للزراعة والمتاخمة للصحراء ، ولا سيما بعد ضم بلاد العرب الحجرية ، وحلت الطرق الرومانية الجيدة محل طرق القوافل القديمة ، وحصنت أهم الأماكن في هذه الطرق وهي موارد المياه ، ووضعت فيها حاميات رومانية ، فازدهرت حياة جديدة في الاقليم الواقع فيما وراء الاردن ، فأصبحت المدن القديمة مراكز تجارية رائجة ، وازداد ثراؤها ورخاؤها .

وإن الحلي المكتشفة في غوطة دمشق تتميز بطابع محلي ، وتؤكد قول ( ديورانت ) بأن العمال السوريين اشتهروا بالجد والمهارة في الصناعات اليدوية إلى درجة أنه لم يكن في الامبراطورية الرومانية ولاية تفوق سورية في صناعاتها ...<sup>(٣)</sup>

من كل ما تقدم يبدو خطأ نسبة كل أثر قديم إلى الرومان ، مع أن الطابع المحلي لأثاره خير دليل على أنها من ابداع مواطنين أخذوا على عاقبتهم رسالة الاستمرار على الابداع . أضف إلى ذلك أن الروماني كما وصفه ( ديورانت ) ( كان يعوزه الخيال ... وكان يحمل ببعض الجهد على أن يحب الجمال ، ولكنه قلما استطاع أن يخلق هذا الجمال خلقاً ...<sup>(٤)</sup> )

وبعد انقسام الامبراطورية الرومانية ، استمر الصانع السوري على الابداع والتفنن مستخدماً

(١) ويضم المتحف الوطني بمدد من روائع من النحت المكتشفة في حوران والتي تمثل نساء تزين باحلي الخفيفة .

(٢) تاريخ الامبراطورية الرومانية الاجتماعي والاقتصادي تأليف م . روستوفتزت . ترجمة ومراجعة ركن على

وعبد سليم سالم ( مكتبة النهضة العربية ) ج ١ ( ١٩٥٣ ) ص ٣٥٣ .

(٣ و ٤) ديورانت : قصة الحضارة ج ٩ ص ١٢٢ و ١٢٣ .



الأحجار الكريمة في ترصيع الأطواق والأقراط والخواتم والأساور ، حتى يخيل للباحثين أن الذهب كان بمثابة مادة ثانوية بالنسبة للأحجار الكريمة . وقد تساءل الأستاذ ( لوميرل Paul Lemerle <sup>(١)</sup> ) فيما إذا كانت بيزنطة قد تعلمت من سورية عمل المعادن الثمينة ، واعتبر ما اكتشف في Kerynia في جزيرة قبرص من أشياء فضية وحلي ذهبية هي ابداع من سوري ، وأكد تأثير المدرسة الفنية السورية على الصائغ في العاصمة نفسها ) . وقد عثرت البعثة البولونية في منطقة معسكر ( ؟ ) ديوقليسيان في تدمر على كنز ذهبي مؤلف من دنانير ذهبية بيزنطية وحلي ذهبية قديمة هامة .

وعندما أشرقت شمس الإسلام ، تورع الرجال المسلمون عن التزين بالذهب والتدثر بالحريز فأخذ الصائغ السوري يبدع الحلي للنساء فقط ، ويتفنن في مظهرها الزخرفي ، وشكلها الأنيق . وعندما تعرض وطننا للغزوات التتيرية والحملات المغولية ، انحطت الصناعات السورية في فترة هلك من سكان دمشق وحدها أكثر من ثلاثين ألفاً من المواطنين . أضف إلى ذلك أن مصادرة الماهرين من الصناع ، وتهجيرهم إلى موطن الفاتحين ، مما جعل بلادنا تمر بفترة جمود صناعي وشلل فني .

ولكن الصناعات الفنية أخذت تدريجياً تستعيد مكانتها الأولى ، ومن أهم هذه الصناعات الفنية فن الصياغة الذي أخذ يزدهر في عصرنا الحاضر حتى أصبح الصائغ السوري متفوقاً على غيره ، تنهافت على مصنوعاته الذهبية أبناء البلاد المجاورة وأثريائها إلى درجة يمكن القول بأن صادرات سورية من الحلي تشكل قسماً هاماً من صادراتها العامة ، وتعود عليها بقسط كبير من دخلها العام بفضل مهارة الصائغ السوري ، وذوقه الفني ، واستمراره على الابتكار ، وابداعه في التجديد .

### روائع الحلي الذهبية المكتشفة في سورية :

نما تقدم تبدر أهمية الحلي السورية عبر التاريخ ، مما يدل على مدى اقبال السوريات على التزين بالحلي ، والتجمل بها ، والحرص عليها ، لأنها ثروتن ، وعنصر تفاخرهن ، وعامل سرورهن وإذا كانت أرضنا الطيبة ما زالت تكافئ المنقبين بمختلف أنواع الحلي التي تعود الى مختلف

(١) Paul Lemerle . Le Style Byzantin ( Larousse - Paris ) p. 106



العصور ، فإني سأستعرض بشيء من التفصيل الحلي المكتشفة في سوريا والتي تعود إلى العصر الهلنستي والروماني والبيزنطي ، لأن المتحف الوطني بدمشق يزخر بمجموعاته الكثيرة التي تعود إلى هذه العصور .

( ١ ) — الأقراط : إن كثرة الأقراط الذهبية المكتشفة في سورية مما يؤكد آراء المؤرخين القائلين بأنه في الشرق ظهرت — للمرة الأولى — عادة ثقب شحمي الأذنين (١) ، وتزيينها بحلقة معدنية . فكان ذلك ابتكاراً جديداً أضاف إلى الإنسان عنصراً جديداً من عناصر الزينة التي كانت وما زالت موضع اهتمام المرأة . ويمكن تلخيص تطور ابداع الأقراط الذهبية كما يلي :

تعتبر الأقراط الذهبية المكتشفة في أوغاريت وماري من أقدم الحلي الذهبية السورية المعروفة حتى الآن ، فهي إما بشكل حلقات ذهبية تنتهي بطرفين دقيقين يكونان عادة من الجهة الخلفية لشحمي الأذنين . وأما بشكل حلقات ذات مظهر بسيط وطرفين متصلين ببعضها ، ثم أخذ الصائغ السوري القديم يستخدم الخرزات الزجاجية في تزيين هذه الحلقات بما كان يضيف على الأقراط — رغم بساطتها — جمالاً يعتمد على انسجام لون القرط الذهبي مع لون الخرزة الزجاجية . وقد توصل ذلك الصائغ القديم إلى ابداع أقراط جميلة منحنية لها شكل هلال وتزين سطحها حبيبات صغيرة جداً . وقد أعجب الصائغ السوري في القرن السادس ق . م بشكل الأقراط الهلالية الشكل ، فأخذ يبدع أقراطاً مماثلة ينتهي طرفاها بشريط طويل ، ويزين سطحها وجوانبها حبيبات صغيرة جداً ، ودوائر تدل على دقة في العمل ، وذوق فني رفيع . وفي العصر الهلنستي أخذ الصائغ يبدع أقراطاً تنتهي برأس حيوان ( أسد . ثور ... الخ ) ، كما أخذ يجعل الأقراط بشكل حيوان خرافي ( أسد مجنح . ) ، أو يقتبس أشكال أشخاص من الميثولوجيا ( ايريس ، مينرفا ، تيكه ، أتيس ) . وفي المتحف الوطني بدمشق مجموعة من هذه الأقراط ، نذكر منها ما يلي :

الأقراط الذهبية المؤلفة من حلقة عادية أو مجدولة طرفها دقيق وتنتهي برأس أسد

(١) Saglio : Dictionnaire des Antiquités T. III - 1 P. 440 .

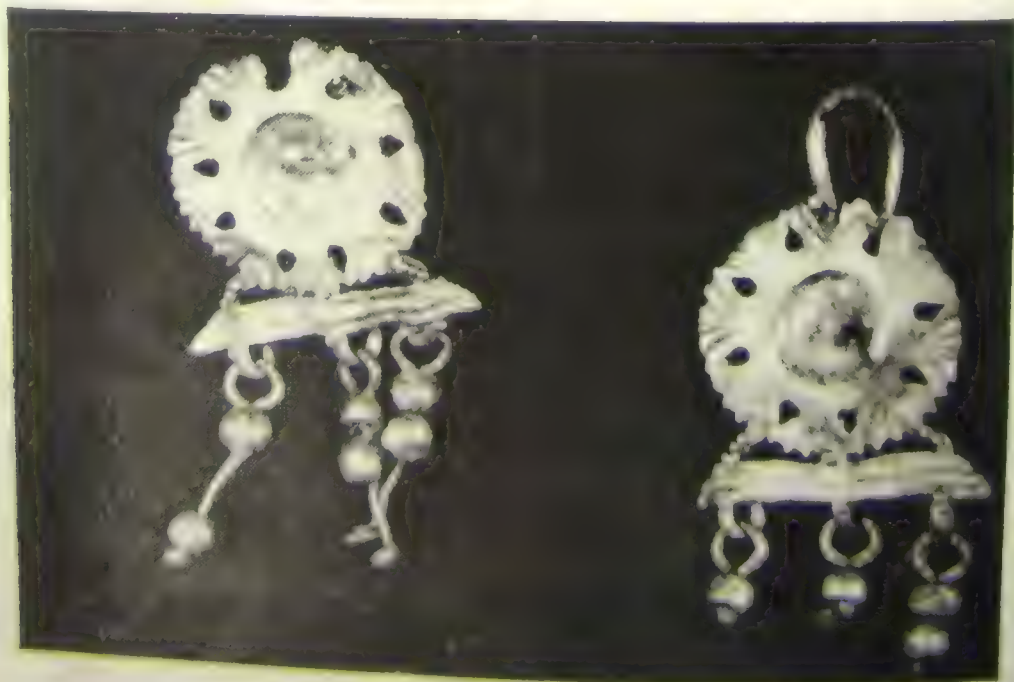




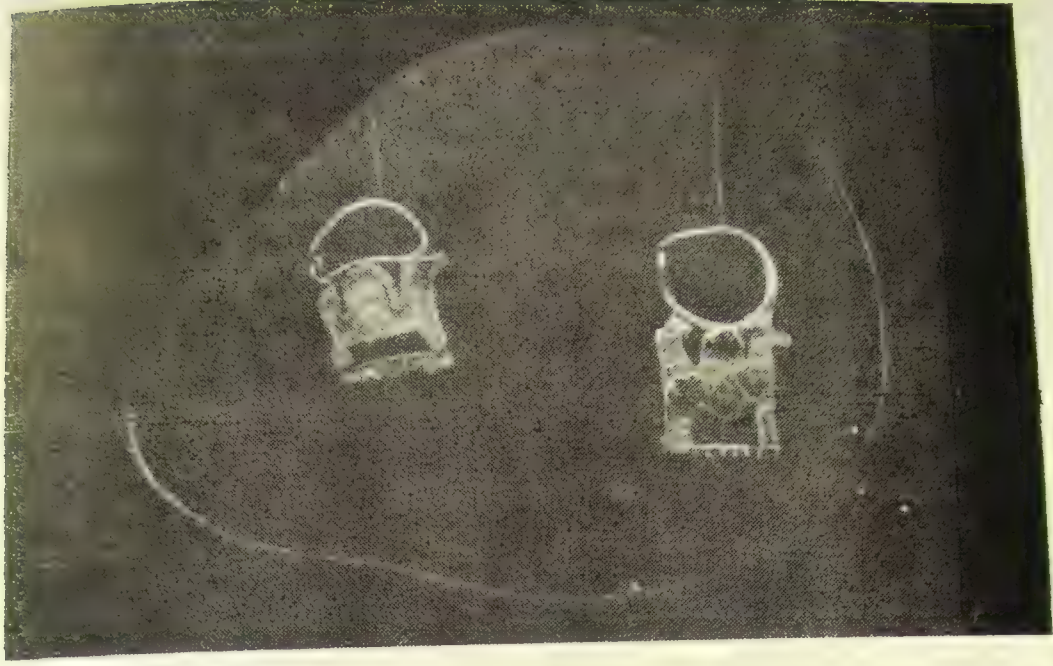
٢ - قرطان ذهبيان من القرن الثالث الميلادي



١ - قرط ذهبي من القرن السادس الميلادي







١ - قرطان ذهبيان ثمينان جداً مكتشفان في الغزلانية ( غوطة دمشق ) من القرن الثالث الميلادي



٢ - خاتم ذهبي من القرن الثالث الميلادي

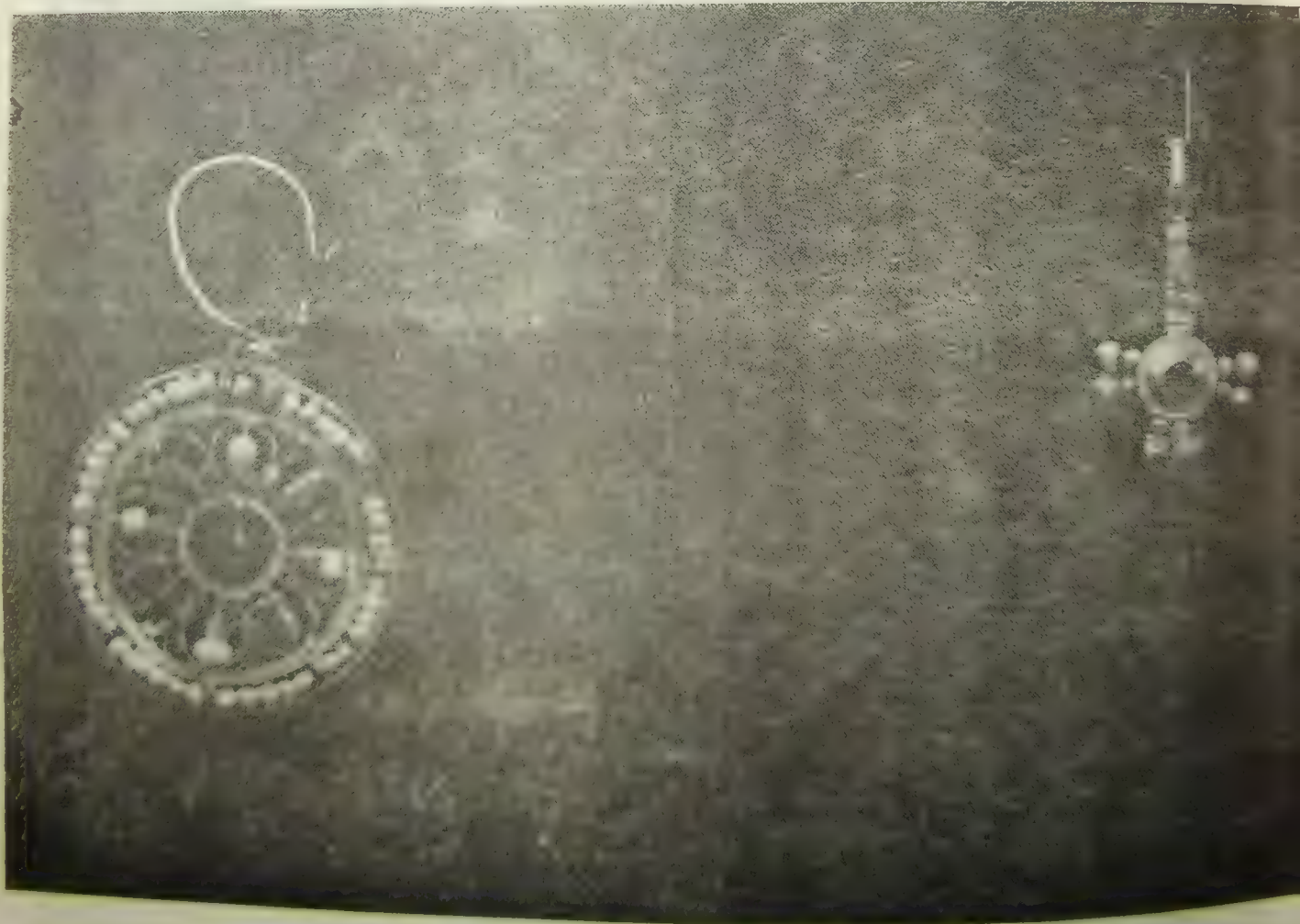


٣ - سوار ذهبي مكتشف في حوران  
من القرن السادس أو السابع بعد الميلاد





١ - من روائع الحلي المحفوظة في المتحف الوطني بدمشق



٢ - من روائع الحلي الذهبية السورية في العصر البيزنطي





١ - قرص ذهبي مخروطي الشكل من القرن الثالث الميلادي



٢ - مشبك ذهبي مكتشف في خسفين





١ - مجموعة من الحلي الذهبية المحفوظة في المتحف الوطني بدمشق

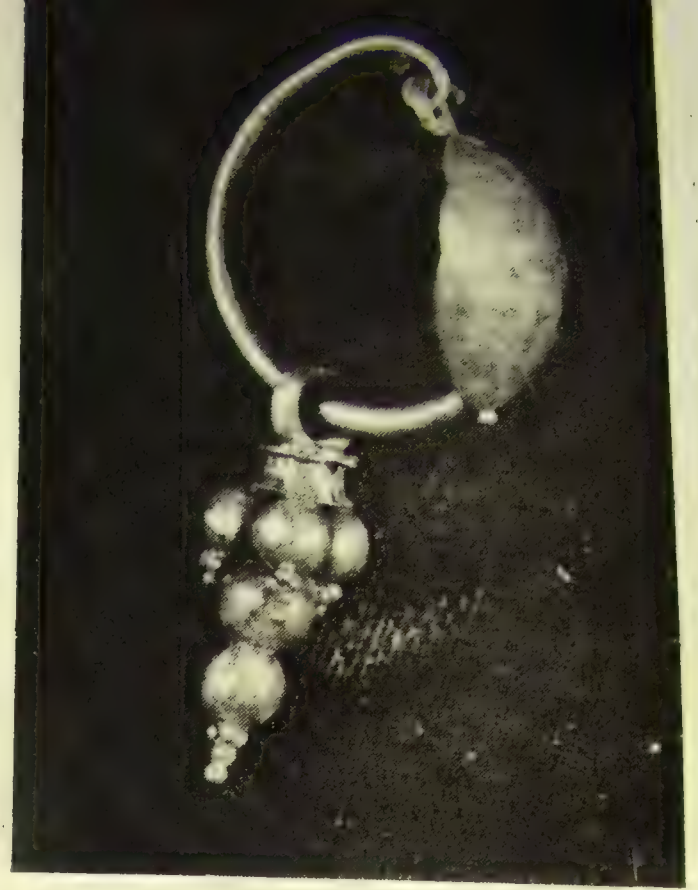






من روائع الأقراط الذهبية المحفوظة في المتحف الوطني بدمشق





١ - قرط ذهبي تتدلى منه كرات ذهبية بشكل عنقود



٣ - خزام ذهبي من القرن الثالث الميلادي



أهمها القرط الذهبي المكتشف في منطقة انطاكية والمسجل في سجلات فرع آثار اليهود اليونانية والرومانية والبيزنطية تحت رقم  $\frac{٢٦٥٣}{٥٣١٧}$  والقرط المسجل تحت رقم  $\frac{٧٥٩١}{٢١٩٤}$  والقرط المسجل تحت رقم  $\frac{٣٦٥١}{٨٢٤١}$  يبدو فيه الأسد فاغراً فاه ، يعبر عن الحياة كعنصر رئيسي من عناصر الجمال . وهناك الأقراط الذهبية المؤلفة من حلقة عادية أو مجدولة ، طرفها دقيق ، وتنتهي برأس ثور ، وأهمها القرط الذهبي المكتشف في منطقة درعا والمسجل تحت رقم  $\frac{٣٥٧}{١٤٣٨}$  والقرط المكتشف في حمص والمسجل تحت رقم  $\frac{٣٩٨٩}{٨٧٦٩}$  والقرطين المكتشفين في الغزالية في غوطة دمشق المسجلين تحت رقم  $\frac{٢٥٤٧}{٥١٣١}$  و  $\frac{٢٥٤٦}{٥١٣٥}$  الخ . وتعود هذه الأقراط إلى أوائل القرن الثالث ق . م (١) . وهناك الأقراط الذهبية المؤلفة من حلقات يتدلى منها تمثال ذهبي صغير جداً يمثل إله الحب ايروس يبدو مجنحاً وأهمها زوج القرط الذهبي المؤلف من حلقة أحد طرفيها دقيق والآخر ينتهي بعروة ، ويتدلى من هذه الحلقة تمثال ذهبي صغير جداً يمثل ( ايروس ) مجنحاً ويدها تعبران عن الحركة والحياة ، ويتقدم الحلقة الذهبية قرص ذهبي مستدير يزين سطحه شكل وردة ، وقد سجل هذا الأثر الذهبي تحت رقم  $\frac{٥٤٤٠}{١٢٠١٧}$  وهناك أقراط لها شكل ملاك مجنح كالقرط المكتشف في ( قرحتا ) والمسجل تحت رقم  $\frac{١٩٥٤}{٤٢٢٧}$  .

أضف إلى ذلك الأقراط المزينة بربة النصر ( منيرفا ) كزوج القرط المكتشف في ( دير الحجر ) والمسجل تحت رقم  $\frac{٢٥٤٤}{٥١١٨}$  والقرط المكتشف في حمص المسجل تحت رقم  $\frac{٤٠٦٣}{٨٩٠٣}$  وغيره من الأقراط المزينة بأحدى ربات الاغريق كالقرط المسجل تحت رقم ١٢٠٦٥ والجدير بالذكر أن الصانع استمر على ابداع هذه الاقراط الذهبية من القرن الرابع حتى القرن الأول الميلادي ومن روائع هذه الاقراط قرط مكتشف في حوران ومسجل تحت رقم ١٤٦٦١ .

(١) اعتمدنا في تحديد تاريخ الحلي على كتاب :

Katalog der Goldschmiede Arbeiten Von Berta Segall, Museum Benaki Athen 1938 .

واننا لنقدم هذه الفرصة لشكر الزميل الاستاذ قاسم طوير لفضله بترجمة وصف بعض القطع الذهبية المنشورة في هذا الكتاب .



أضف إلى ذلك الأقراط الذهبية المؤلفة من حلقات متصلة بكرات ذهبية تزين سطحها حبيبات صغيرة . كما أن هناك أقراطاً ذهبية تعود إلى العصر الهلنسي . ومن أهم هذه الأقراط نذكر زوج القرط المسجل تحت رقم ٦٥٠٠٠ والمؤلف من حلقة يتقدمها قرص متصل بكرة ذهبية .

وفي أواخر العصر الهلنسي ظهرت الأقراط المؤلفة من حلقة أحد طرفيها دقيق ، والآخر ينتهي بعروة وقد رصف فوق هذه الحلقة صفان أو أكثر من الكرات الصغيرة . وقد استمر الصائغ على ابداع هذه الأقراط من القرن الأول قبل الميلاد حتى القرن الثاني الميلادي . وفي المتحف الوطني بدمشق مجموعة هامة نذكر منها زوج قرط عثر عليه في تربة الأشعري في طفس وسجل تحت رقم ١٣٧٠ . وزوج القرط المسجل تحت رقم ٧٢٥٣ / ١٥٨٨ وزوج القرط المسجل تحت رقم ٧٣١٦ / ١٦٧٣ والقرط المسجل تحت رقم ٧٣٢٢ / ١٦٧٩ والقرط المسجل تحت رقم ١١٠٠٠ يزينه حجر سيلاني صغير ، والقرط المسجل تحت رقم ١٢٨٦٩ يزين مقدمته حجر سيلاني صغير والقرط المسجل تحت رقم ١٤٧٢٠ . وفي القرن الأول والثاني الميلاديين أخذ الصائغ يبدع أقراطاً أحد طرفيها دقيق ويزين الطرف الآخر رأس سيدة جميلة الملامح . وفي المتحف الوطني بدمشق عدد من هذه الأقراط المكتشفة في ( يحمور ) والمسجلة تحت رقم ٥٥٤٨ / ١٢٧٦٢ و ٥٥٥٠ / ١٢٧٧٢ .

وانتشرت ذوق الحلي المرصعة بالأحجار الكريمة فأخذ الصائغ يستخدمها في تجميل الأقراط لتلبية رغبات حسان عصره ، وفي المتحف الوطني بدمشق عدد من هذه الأقراط المرصعة بالأحجار الكريمة التي تمثل المشهد الأمامي لوجه حسناء نذكر منها زوج القرط المكتشف في حوران والمسجل تحت رقم ٣٥٥ والقرط الكبير المكتشف في تربة الأشعري في طفس المسجل تحت رقم ١٣٧٣ و ١٣٧٤ أضف إلى ذلك القرط المسجل تحت رقم ٧٥٨٨ / ٢١٨٦ مكرر و ( ١٢٠٧٢ ) .

وبدأ الصائغ يتفنن في شكل الأقراط في القرن الثاني الميلادي حتى توصل إلى ابداع أقراط مؤلفة من حلقات منثنية لها شكل اذن انسان ، ثم رصع هذه الأقراط بحجر كريم . وفي المتحف الوطني بدمشق عدد من هذه الأقراط نذكر منها : القرط المسجل تحت رقم ٧٠٢١ . ثم ظهر شغف النساء وميلن إلى الأقراط الكبيرة ، وتذوقن الأحجار الكريمة ،



ولاسيما في عهد الامبراطورية الذي كثرت فيه طلبات الحسان للحلي المرصعة بالأحجار الكريمة أو الأقراص الزجاجية، وحرصهن على رؤية الانسجام بين ألوان هذه الأحجار الكريمة والأقراص الزجاجية مع لون الذهب، وصارت هذه الأقراط حلم الحسان<sup>(١)</sup> وأملهن، لأنها موضع منافستهن لبعضهن، وعنصر تظاهرهن وتفاخرهن في ميدان السباق إلى الأناقة. وفي المتحف الوطني بدمشق مجموعة من الأقراط المرصعة بالأحجار الكريمة نذكر منها زوج قرط رقمه ٣٤٩ يزينه اللؤلؤ، والقرط المكتشف في دورا اوروبوس ورقمه ١٦٥٨/٣٦٢٦ والقرط المكتشف في الغزلانية رقمه ٢٧١٢/٥٤٥٣ تزينه ياقوتتان وزمردة خضراء.

فأخذ الصائغ في القرن الثاني والثالث يبدع الأقراط الكبيرة، ويجعل في أسفلها كرات صغيرة لها شكل عنقود العنب. وفي المتحف الوطني بدمشق مجموعة هامة من هذه الأقراط نذكر منها زوج القرط المكتشف في تربة الأشعري في طفس والمسجل تحت رقم ١٣٥٧/٢٩٨٨ و ١٣٧٨/٣٠٠٧ والقرط المكتشف في بلدة (العال) والمسجل تحت رقم ٢٦٦٢/٥٣٣١. ولا سيما القرط المسجل تحت رقم ٤٤٠٨/١٢٠١٦ وزوج القرط المسجل تحت رقم ٤٥٠٨/١٠٣٣٢ والقرط رقم ٧٠٦٥/١١٩٥ والقرط رقم ٧٥٢٣/٢٠٢٨ مكرر و ٦٧٠٥ و ٧٥٢٣ و ١٠٦٣٩ و ١٠٦٧٢ و ١٠٦٧٤ و ١٠٩٩١ و ١٠٩٩٧ و ١٢٠٧٥ و ١٢٠٧٦ و ١٢١٥٣ و ١٢١٩٦ و ١٢٥٧٦.

وفي القرن الثالث الميلادي أخذ الصائغ يبدع الأقراط الجميلة ذات السلاسل والذؤابات مما كان يضيف على الحسناء صفة الأناقة، ويعطي لحركاتها الرشاقة. وفي المتحف الوطني بدمشق عدد من هذه الأقراط أهمها: زوج قرط اكتشف في تربة الأشعري في طفس ومسجل تحت رقم ١٣٦٠/٢٩٩٠ و ١٣٦١/٢٩٩١ و ١٣٦٢/٢٩٩٢ و ١٣٦٦/٢٩٩٦ واكتشف في بلدة (العال) زوج قرط مستدير تتدلى منه ذؤابات تزينها أحجار كريمة رقمه ٢٦٥٦/٥٣٢٢ و ٢٦٥٧/٥٣٢٣ و ٢٦٥٩/٥٣٢٥ أضف إلى ذلك زوج قرط رقمه ٢٢١٣/٦٩٩٨ مؤلف من حلقة يتقدمها قرص ذهبي مخرم بشكل وردة ويتدلى من الحلقة ثلاث ذؤابات لطيفة تزينها أحجار كريمة كما اكتشف في خسفين زوج قرط رقمه ٤٤٨٩/١٠٢٩٨ مؤلف من حلقة يتقدمها قرص ذهبي مخرم له شكل وردة يستند على عارضة مخرمة اطرفها شكل رأس حصان ويتدلى منها ثلاث ذؤابات يضم كل منها لؤلؤة صغيرة.

(١) Source: *Antiquities of the Levant*, vol. 1, p. 111.



وظهرت اقراط ذهبية في القرن الثالث الميلادي تتميز بقرص كبير يزينه سلك دقيق يعطي لسطح القرص ملامح وجه إنسان . وفي المتحف الوطني بدمشق مجموعة من هذه الاقراط نذكر منها : زوج قرط اكتشف في الزوية رقمه  $\frac{٥٤٥٧}{١٢٠٣٦}$  وزوج قرط رقمه  $\frac{٣٢٤١}{٦٩٩٦}$  يتألف من حلقة يتقدمها قرص مستدير عليه سلك دقيق يعبر من عيدين وأنف بأسلوب مبسط ، ويتصل بأسفل الحلقة كرات مزينة بكرات صغيرة جداً . أضف الى ذلك القرط الذهبي المسجل تحت رقم  $\frac{٣٢٤٢}{٦٩٩٧}$  .

كما ظهرت الاقراط الذهبية المؤلفة من حلقات يتقدمها اقراص ، ويتدلى من الحلقة شكل تعلوه عروة أو ثلاث ويضم في أسفله خرزة زجاجية أو من حجر كريم . وفي المتحف الوطني بدمشق مجموعة من هذه الاقراط منها : القرط المسجل تحت رقم ١٤٦٦٤ و ١٤٤٨٣ و ١٤١٣٢ .

وأخذت الاقراط تسمى بحلقات إذن مما يدل على شكلها . ولكن هذا الشكل قديم وقد كنا ذكرنا الحلقات المكتشفة في أوغاريت ، ولكن الصائغ أخذ فيما بعدهم بحجم هذه الاقراط ويجعلها فارغة اقتصاداً في المادة ، واجتذاباً لثقل وزن الاقراط . وفي المتحف الوطني بدمشق مجموعة من هذه الاقراط المكتشف في تربة الاشعري في طفس ورقم  $\frac{١٣٥٣}{٢٩٨٣}$  له شكل سوار (?) مجوف أضف الى ذلك القرط ذا الرقم  $\frac{١٣٥٤}{٢٩٨٤}$  و  $\frac{١٣٥٥}{٢٩٨٥}$  .

ويبدو أن الصائغ وجد في شكل الجمل جمالاً جديراً بالاعتباس ، فأبدع اقراطاً مؤلفة من صفائح ذهبية لها شكل مشهد جانبي للجمل ، ورصعه بأحجار كريمة . وفي المتحف الوطني بدمشق قرطان عثر عليها في قرية الغزلانية الواقعة في غوطة دمشق رقم أحدها  $\frac{٢٩٩٣}{٦٧٢٠}$  أما القرط الآخر فقد سجل تحت رقم  $\frac{٣٦٠٤}{٨٣٤٦}$  يتميز بأنه مرصع بأربعة أحجار عقيق صغيرة .

وفي القرن الرابع والخامس الميلاديين أخذ الصائغ يتفنن في ابداع اقراط ذات عناصر مقننة من عالم الأشكال الهندسية ( كالهرم والاسطوانة . . . ) .

ومنذ القرن السادس الميلادي ظهر تذوق الأقراط الهلالية الشكل ، والأقراط ذات الأشكال نصف المستديرة . ولكن الصائغ أخذ يتفنن في العمل ، ويتبنى الخيوط الذهبية الدقيقة ليبدع منها أقراطاً ذات مظهر زخرفي ، وتقنية نسيجية تم عن صبر الصائغ ، ودقته في العمل . وأخذ يزين أطراف هذه الأقراط النسيجية بكرات صغيرة وحبيبات ناعمة ، تضاف على المظهر



العام للأقراط جمالاً يثيره الإعجاب والتقدير (١). وفي المتحف الوطني بدمشق مجموعة هامة من هذه الأقراط منها قرط اكتشف في (تسيل) ومسجل تحت رقم ١٣٨٠ وزوج قرط مكتشف في (قرحتا) له شكل هلال يتدلى منه أربع سلاسل مسجل تحت رقم ١٩٥٠/٤٢٢٣ وزوج قرط اكتشف في (العال) رقمه ٢٧٤١/٥٤٨٤ و ٢٧٤١/٥٤٨٤ يتميز هذا القرط الأخير بشكله نصف المستدير تحيط به الكرات الصغيرة. أضف إلى ذلك القرط المسجل تحت رقم ٢١٢٣/٦٨٦٨ له شكل نصف دائرة عريضة تزينه حبيبات صغيرة جداً تؤلف مثلثات، والقرط المكتشف في (قرحتا) ورقه ٢١٨٨/٥٩٤ والقرط المسجل تحت رقم ٣١٣٦/٦٨٨٢ و ٣١٣٧/٦٨٨٢ و ٣١٣٩/٦٨٨٥ والقرط المكتشف في (العال) والمسجل تحت رقم ٣٠٨٩/٦٨٢٩ والأقراط المكتشفة في (الزوية) المسجلة تحت رقم ٣٢٦٩/٧٠٥١ و ٣٢٧٠/٧٠٥٢ والقرط المكتشف في تربة الأشعري في طفس والمسجل تحت رقم ١٣٦٢/٢٩٩٢ يتميز بدوائر جميلة من أسلاك ذهبية دقيقة. ولا سيما القرط الذهبي المسجل تحت رقم ١٣٠٨٢ له شكل هلال مخرم ومفرغ يتوسطه حجر سيلاني صغير اجاصي الشكل، ويتدلى منه أربعة سلاسل. أضف إلى ذلك الأقراط الذهبية المسجلة تحت رقم ١٣٠٨٤ و ١٣٠٨٥ و ١٣٠٨٧ و ١٣٢٣٢ و ١٣٢٣٣ و ١٣٢٣٤ و ١٣٢٨٧.

٢ — الأطواق : إن روائع فن النحت المكتشفة في تدمر وحوران وجبل العرب تدلنا على مدى انتشار عادة التجميل بالعقود والأطواق، بل إنها تساعدنا على تحديد تاريخها وتعيين أشكالها، وبيان أنواعها، وتزودنا بمعلومات عن عناصرها وأجزائها. فهناك الأطواق المؤلفة من قطعتين كانت تزين عنق الحسنة. والأطواق المؤلفة من كرات ذهبية بسيطة أو من كرات يغطي سطحها حبيبات صغيرة جداً، والأطواق المؤلفة من السلاسل المعقدة أو البسيطة، أضف إلى ذلك الأطواق المؤلفة من زهرات ذهبية، والأطواق المؤلفة من سلسال ذهبي بسيط ودقيق يضم خرزات من الأحجار الكريمة كاللياقوت والعقيق، والزمرد والفيروز. النح

(١) ولا بد أن ندير إلى أن مارية بنت ظالم بن وهب كانت قد (أهدت الكعبة قرطها وعليها درقان كبقي حم لم ير الناس مثلهما ولم يدروا ما قبتهما) مما جعلها «ضرب النمل القاتل» : «خذ ولو بقرط ماريه». أي لا يفوتك بأي فن يكون. انظر: مجمع الأمثال لأبي الفضل ١٣١ بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري البغدادي ج ١ رقم ١٢٤٣.



وفي المتحف الوطني بدمشق نماذج من هذه الأطواق الجميلة نذكر منها : العقد الذهبي المكتشف في حوران رقمه ٧٠١٢ / ٧٤٢ مكرر ، له شكل قضيب مفرغ ومنحن ، ويتألف من جزئين ينتهي كل منهما بعروة . وفي قرحتا اكتشف طوق ذهبي يتألف من ثلاث عشرة كرة صغيرة مسجل تحت رقم ١٩٥٨ وطوق آخر رقمه ١٩٥٩ يتألف من أربع عشرة كرة ذهبية ، تزين سطوحها حبيبات صغيرة جداً . وهناك أطواق ذهبية مؤلفة من اجزاء صغيرة لها شكل اناء له ثلاث عروات . وفي المتحف الوطني طوق مماثل رقمه ٢٨٤٩ / ٥٩٢٩ . ويبدو ان الصائغ أخذ يتفنن في ابتكار أجزاء الأطواق والعقود ، فأبدع أطواقاً تتألف من أجزاء لها شكل وردة ، ورقم هذا الطوق ٢٩٨٠ / ٦٦٧ . ثم انتشرت الأطواق المؤلفة من سلسال يتألف من أسلاك ذهبية صغيرة جعلت بشكل خطوط منكسرة تشكل حلقة وترتبط هذه الحلقات ببعضها لتؤلف السلسال . وفي المتحف الوطني نماذج من هذا الطوق . وهناك أطواق مؤلفة من سلسال ذهبي بسيط يضم خرزات من الأحجار الكريمة . ففي ( عين ترما ) اكتشف طوق ذهبي مؤلف من سلسال بسيط يضم خرزات من حجر الفيروز الأخضر وقد سجل تحت رقم ٢٥٨٠ / ١٦٨ . وهناك أطواق ذهبية تضم احجاراً كريمة متنوعة كالطوق المسجل تحت رقم ٦١٤٤ / ١٤١٩٦ يتألف من سلسال ذهبي يضم خرزات من اللؤلؤ والأحجار السيلانية الكريمة .

٣ — الأساور : ان روائع فن النحت تزودنا أيضاً بمعلومات علمية هامة عن الأساور التي كانت تزين معصم الحساء وساعدها وعضدها ، وعدد هذه الأساور ، وأشكالها . وربما كانت الأساور البدائية تتصف بالخشونة ، ثم أخذ الصائغ يتفنن في اعطائها الشكل الجميل ، فجعلها اما بشكل حلقة أو سلك ذهبي متصل الطرفين ، ثم جعل طرفه أو طرفيه أو كله مبسطاً رقيقاً ، وبداله ابتكار الأساور المؤلفة من عدة أسلاك مضمفورة أو مجدولة ، وتبنى شكل ( الأفعى ) في مصنوعاته الذهبية . أضف الى ذلك الأساور المفرغة أو المجوفة . وفي المتحف الوطني بدمشق نماذج من هذه الأساور . ففي الزوية عثر على أساور ذهبية بسيطة سجلت تحت رقم ٣٢٧٥ / ٧٠٥٧ و ٣٢٧٦ / ٧٠٥٨ عثر في تل أبي صابون قرب حمص على سوار مماثل مسجل تحت رقم ١٠٥٥٢ / ١٠٣٨١ واكتشف في خفسير سوار ذهبي مؤلف من سلك مبسط سجل تحت رقم ٢٤٠٦ / ١٠٢١١ ويبدو ان الأساور الذهبية ذات اشكال الافاعي Serpentine قد انتشرت في سورية في العصر الهلنستي والروماني وقد تبنى الصائغ شكل الأفعى وجعل طرفي السوار ينتهيان برأس أفعى ، وفي بعض الأحيان رعب في جمل



طرف السوار ينتهي برأس افعى ، ويقابل الطرف الآخر الذي له شكل ذيلها . وفي المتحف الوطني سوار مماثل اكتشف في حوران وقد جعل الصائغ طرف السوار يمثل فم افعى مفتوحاً لغاية جمالية ، أو تعبيراً عن فكرة الحياة ، كما جعل مكان العينين مجوفاً ليرصعه بحجر كريم يعطي مظهر السوار جمالاً . ومن أهم الأساور الذهبية الماثلة المحفوظة في المتحف الوطني بدمشق سوار اكتشف في الغزلانية رقمه ٢٨٥٥/٥٩٣٨ يتميز بأن لكل من طرفيه شكل رأس ثعبان . وسوار رقمه ٤٠٧٦/٨٩٢٢ وسوار رقمه ٤٤٠٧/١٠٢١٥ اكتشف في خسفين وسوار ذهبي مجدول رقمه ٨٧٣/١٠٧٧٣ عثر عليه في منطقة درعا . وسوار ذهبي رقمه ٧٩٩٦/٣٠٦٩ له خرزتان وينتهي برأس افعى ، وأساور ماثلة أرقامها : ( ٧٩٩٦ و ١٢١٥٤ و ١٣١٣٣ و ١٣١٣٤ و ١٣٢٢٥ و ١٢٢٢٦ و ١٣٤١٩ ) .

وأخذ الصائغ يستخدم الأحجار الكريمة في ترصيع الأساور الذهبية ويهذب أطراف السوار لاعطائه شكلاً جميلاً . وخير نموذج لهذا النوع من الأساور نذكر السوار الذهبي المكتشف في تل أبي صابون والمؤلف من أربع قطع لكل منها شكل شبه شارة استفهام ومرصعة بحجر فيروز . أضف الى ذلك السوار الذهبي المسجل تحت رقم ١٣٢٢٤ الذي يتألف من شريط عريض ودقيق يتصل بأحد طرفيه قرص بيضوي يزينه حجر ثمين يعرف بـ ( عين الهر ) . وقد تفن الصائغ في القرن السادس والسابع الميلاديين فأبدع أساور ذهبية دقيقة تزيناها كرات ذهبية مفرغة ومخرمة وفي المتحف الوطني بدمشق سوار مماثل رقمه ١٤٤١٢ تزينه كرتان مخرمتان ومفرغتان ، وخرزتان زجاجيتان لونهما أبيض .

وإذا كانت أساور بعض المتاحف عليها بعض الحروف التي تشير الى اسم الصائغ مثل ( زويلاس Zuilace ) ( ١ ) ، فإن مما يؤسف له اننا لم نعثر في سورية - حتى الآن - على حلقة ما تحمل اسم الصائغ الذي تدل مصنوعاته الذهبية على دقة ملاحظة ، اذ انه حرز سطح الاساور بخطوط توشي بحرشف Ecailles الافعى أو جلد ثعبان . كما جعل في الجهة المقابلة من السوار خطوطاً بمثابة حلقات لجسم الافعى ، وترك ما فوق الرأس أملس . وربما كانت أهمية الأساور الثعبانية الشكل تعود الى الاعتقاد بمفعولها السحري ، كما كان يعتقد بان حبات عقد السوار تزيناها صورة ربة السعادة من شأنها أن تجلب الحظ لمن يتحلى بها ، وان الكرات من شأنها ابعاد كل تأثير سيء عن كل من يتجمل بها .



ولابد أن أشير أخيراً الى الخلاخل الذهبية المكتشفة في ( خسفين ) والمسجلة تحت رقم ٤٣٦٧ و ٤٤٨٦ و ٤٤٨٧ قتميز ببساطتها . في حين ان الخلاخل الذهبي المكتشف في ( قرستا ) والمسجل تحت رقم ١٩٥٧ يتألف من أسلاك مجدولة .

٤ — الخواتم الذهبية : لم يكن التزين بالخواتم الذهبية لأسباب جمالية فحسب ، بل كامتياز خاص للملك وقلة معينة من المواطنين وذلك بسبب عراقه نسبهم<sup>(١)</sup> ففي عهد الجمهورية كان هذا الامتياز يمنح للنواب الذين اختارهم مجلس الشيوخ فأوفدهم بمهمة إلى بلد أجنبي لما يتم عن أهمية وظيفتهم<sup>(٢)</sup> . وكانت هذه الخواتم تقدم لهؤلاء من قبل الشعب أو بتعبير آخر من أموال الخزانة العامة . ولكن الذين فازوا بشرف الحصول على هذا الخاتم كان لهم الحق في التختم به في الحياة العامة بعد انتهاء مهمتهم ، أما في حياتهم الخاصة فكان عليهم أن يتختموا بخاتم حديدي أسوة بغيرهم . ثم أخذوا يسيئون استعمال هذا الحق بدافع من ميل الإنسان الى الظهور ، ووجه للزهو<sup>(٣)</sup> . وكان الخاتم الذهبي - في رأي بليني Pliny - بمثابة امتياز لكل الشيوخ ، وكان من حق القواد أن يمنحوا الخاتم الذهبي لفارس من فرسانهم ، وتقديراً منهم على خدماته العسكرية الهامة . كما كان لهم الحق في منح الخاتم لكتاب رافقوهم في حملة حربية . وفي عهد الامبراطورية كان من حق كل فارس أن يملك خاتماً ذهبياً . وكان حجب الخاتم يختلف باختلاف الاشخاص وامكانياتهم وأهوائهم . ولكن الخاتم الذهبي إذا كان من شأنه أن يزيد من شرف صاحب الامتياز بجعله ، فانه كان لا يغير كلياً من شروطه العامة . وفي عام ٥٣٩ أصبح التختم بالخاتم الذهبي حقاً من حقوق الرجال الأحرار الذين كانوا فيما مضى يتختمون بخاتم فضي . أما العبيد فكان لهم أن يتختموا فقط بخاتم حديدي رخيص الثمن .

وأخذ الصائغ يتفنن في أشكال الخواتم ، فبعد ما كانت بسيطة لها شكل حلقة عادية ، ظهرت المحابس المبسطة ، وخواتم أختام ، والخواتم المزدوجة ، والحلزونية والمضفورة ، والمنتحية بشكل رأس ثعبان ، والمزينة على سطحها بتمثال نصفي للامبراطور ، أضف إلى ذلك الخواتم التي يعنوها قرص أو كتابة أو نقش . ولا سيما الخواتم الذهبية المرصعة بالأحجار الكريمة . فأخذ الصائغ يهتم بنقش



هذه الفصوص لترصيع الخواتم بها مما يجعل قيمتها تتناسب مع أهمية الصور المنقوشة وندرة الأحجار الكريمة <sup>(١)</sup> . ويعتقد بان سيبيون . Scipion <sup>(٢)</sup> الأفريقي هو أول من تختم بخاتم مرصع باليشب Sardoine . ويكفي لبيان أهمية الأحجار الكريمة أن نذكر قصة منع انطوان لأحد الشيوخ من التختم بخاتم مرصع بججر كريم من نوع ( عين الهر Opale ) ، فكان ذلك سبباً حمله على الهرب . وكان الخاتم يوضع في اصبع البنصر <sup>(٣)</sup> ثم صار يوضع في اصبع السبابة . وأخيراً في اصبع الخنصر . وكان الخاتم يوضع في البنصر ليسهل بذلك ختم الرسائل والصكوك العامة والخاصة <sup>(٤)</sup> . وكانت الخرافات السائدة تمنع التختم بخاتم ما في الاصبع الوسطى .

وفي فترات البذخ انتشرت عادة التختم بأكثر من خاتم واحد كشارة ترف ، ودليل غنى ، ومظهر بذخ . وربما كانت هذه العادة قد انتقلت من الشرق ، وانتشرت في ديار الغرب ، حتى أصبح في عهد هوراس من مظاهر الأناقة أن يتختم المرء في اصابع يده اليسرى بثلاثة خواتم ، ثم انتشرت عادة التختم في كل <sup>(٥)</sup> اصابع اليدين . بل كانت أحياناً توضع في الاصبع الواحد أكثر من خاتم واحد . وبلغ الترف في عهد الامبراطورية درجة جعلت البعض يتختمون بخواتم ذات وزن لا بأس به .

وقد اشتهرت حسان تدمر ونساءؤها بحب الحلي والميل الى التجميل بها ، وقدر روائع فن النحت التدمري على مدى اهتمام التدمريات بتزيين أناملهن بخواتم عديدة ، مختلفة الاشكال ، جميلة المنظر ، تم عن ذوق رفيع ، وترف اجتماعي ، وغنى مادي . وفي المتحف الوطني بمجموعة هامة من الخواتم الذهبية نذكر منها الخاتم الفنيقي المغطى بالذهب والمسجل تحت رقم ٦٩٥١ ، والخاتم الذهبي البسيط المسجل تحت رقم ٧٦٦٨ له شكل محبس ، والخاتم الذهبي الذي له شكل محبس ، ويعملوه قرص مستدير مسجل تحت رقم ٩٦٤٢ والخاتم الذهبي الذي ينتهي بشكل رأس ثعبان رقمه ٧٠٢٠ و ٨٨٣٩

و ١٢٥٩٢ و ١٤٤٦٨ .

(1) Saglio : Dictionnaire des Antiquites 292 .

(2) " " 1 292 .

(3) " " 1 292 .

(٤) وقد ذكر ابو القاسم حنين بن محمد المعروف بالراغب الأصبهاني في الجزء الثاني من ( محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ) ( مطبعة العائرة المرفيصة بصر سنة ١٣٢٦ هـ صفحة ١٦٠ ) ما يلي : ( كان خاتمه صلى الله عليه وسلم حاقفة فضة وعليه فس عقيق . وكان يتختم به في يمينه وسبب اتخاذاه انه كتب الى ملك الروم فيل له انه لا يقبل كتاباً الا بخنوما ، فاتخذ حنثذ ، وعنه صلى الله عليه وسلم لا يلبس الخاتم الا أمير أو ذو مال : وأول من تختم في يساره معاوية رضي الله عنه ) .

(5) Emile . Bayard : L'art de Reconnaître les Bijoux Anciens 1924 P. 57



أضف الى ذلك الخواتم الذهبية المرصعة بالاحجار الكريمة كالخاتم الذهبي المكتشف في ( عين ترما ) والمرصع بحجر فيروز رقمه ٢٥٨١ و١٩٦٧ والخاتم المكتشف في بلدة ( العال ) مرصع بفص من نوع عين المر رقمه ٢٦٥٥ والخاتم الذهبي المكتشف في قرية الغزلانية مرصع بفص عقيق نقش عليه مشهد الربة ( مينرفا ) سجل تحت رقم ٢٧٦٥ وفي تل أبي صابون اكتشف خاتم ذهبي مرصع بفص عقيق نقش عليه مشهد ( ابولون ) سجل تحت رقم ٣٢٨٨ وفي خسفين عثر على خاتم ذهبي له لؤلؤة رقمه ٤٧٩ و١٠٢٨٨ وفي صالحية الفرات اكتشف خاتم ذهبي له فص أسود رقمه ٩٢٨ أضف الى ذلك الخواتم الذهبية المزدوجة كالخاتم الذهبي المزدوج المسجل تحت رقم ٧٦٦٩ والخواتم المرصعة بأكثر من حجر كريم واحد ، والخواتم المجدولة كالخاتم الذهبي المؤلف من سلكين ذهبيين متقاطعين يؤلفان دوائر تسبغ على المنظر العام للخاتم جمالاً وقد سجل تحت رقم ١٢٨٠ والخواتم التي نقش على سطحها مشهد نخلة أو غصن نباتي كالخاتم الذهبي ذي الرقم ١٣٨٦٧ و ١٤٦٤٢ .

##### ٥ — الوريقات الذهبية الجنازية : اعتاد القدماء على تزويد الموتى بالوريقات الذهبية منذ

عهد السومريين والميسنيين والفراعنة . وقد تساءل العلماء المختصون عن أقسام الجسم التي كانت تغطي بهذه الوريقات . فقد عثر على بعض الوريقات ذات أشكال جعلت البعض يعتقد بأنها كانت توضع على الجبين كعصبة ، أو على الصدر أو على الفم أو على العينين ، وان من شأن هذه الوريقات أن تقوم مقام قناع كامل ، وتحمي الجسم من الفساد . وقد عثر على عصابات ووريقات ذهبية جنازية في أماكن مختلفة من سورية ( كتل خويرة <sup>(١)</sup> في شمال سورية ، ولا سيما تل أبي صابون قرب حمص ) . وإذا كان بعض هذه الوريقات الذهبية الجنازية بشكل عصابات مجردة من أي عمل فني ، فإن معظمها مزين بأشكال أغصان نباتية ، أضف إلى ذلك صورة ربة النصر LA victoire التي تبدو مجنحة ، تمسك باحدى يديها اكليلاً ، بالأخرى سقفة نخيل . وصورة ديونيزوس ، ولا سيما صورة الجرجون ميدوز LA Gorgone Méduse التي كان لعيذها قوة قادرة على تحويل من يراها إلى حجر <sup>(٢)</sup> ، والتي بعد موتها سكنت شقيقتها الجرجون ستينو Stheno واوربالي Euryale قرب أبواب جهنم . وكان يعتقد أن هذه الصور ذات قدرة على حماية

(١) يقع تل خويرة في منتصف الطريق بين رأس العين وتل أبيض على مسافة نحو ٦٤ كم من تل موما و ١٢ كم من الحدود السورية التركية .

(٢) Commentaire : Mythe et Géographie et Romaine (Édité : Garnier) 1956 P. 115



الأشخاص من الرقى المؤدية ، أضيف إلى ذلك أيضاً الوريقات الذهبية المزينة بصورة جانبية لأسد يلتفت إلى جهة المشاهد .

وقد لفتت الأنظار الثقوب في بعض أطراف الوريقات الذهبية ، مما جعل البعض يعتقد بأن هذه الثقوب دليل على استخدام الوريقات ، وتثبيتها على الملابس أو الجلود .

وفي المتحف الوطني بدمشق مجموعة من هذه الوريقات الذهبية الجنارية ، فهناك العصبات الذهبية المجردة من الزخارف كالعصبة الذهبية ذات الرقم  $\frac{٤٨٩١}{١٠٧٩٩}$  و  $\frac{٨٠٤٢}{٣١٧٦}$  و  $\frac{٦٠٤٧}{١٣٨٩١}$  والعصبات المزينة بأغصان وعناقيد سجلت تحت رقم ٩٦٤٦ و ٩٦٤٧ و ٩٦٥٠ و  $\frac{٦٣١٤}{١٤٨٩٨}$  و  $\frac{٣٤٥١}{٧٣٢٧}$  والوريقات المزينة بشكل سعة نخيل كالوريقة المسجلة تحت رقم  $\frac{٣٣٦٢}{٧٢١٩}$  والوريقات المستديرة المزينة بصورة أمامية لوجه الجرجون ميدوز كالوريقة المسجلة تحت رقم  $\frac{٣١٦٧}{٦٩١٣}$  و  $\frac{٣٢٨٩}{٧٠٨٦}$  و  $\frac{٣٣٥٠}{٣٣٥٩}$  المكتشفة في تل أبي صابون . والوريقات الذهبية البيضوية الشكل المسجلة تحت رقم ١٤٤٤٦ و ١٤٤٤٧ والوريقات الذهبية المثلثة والمعينية الشكل ، يزين أطرافها خط نافر ، أضيف إلى ذلك الوريقات الذهبية الصغيرة التي تشبه الأوراق النباتية المسجلة تحت رقم ( ١٤٤٥١ - ١٤٤٦٠ ) والوريقات الذهبية المزينة بصورة جانبية لأسد يتجه إلى جهة المشاهد والمسجلة تحت رقم ( ٣٥٧٠ - ٣٥٧٣ ) وهناك وريقات ذهبية صغيرة لها شكل عين انسان ( رقما ١٢٠١٥ ) أو شكل عينين ( رقما ١٣٦٣٤ ) أو مشهد زهرة ( رقما ١٤٣٠٠ ) أو مشهد كف يد يني ( رقما ١٠٤٧٨ ) أو كف يد يسرى ( رقما ١٠٤٧٩ ) أو مشهد بارز لربة النصر تبدو مجنحة ( رقما ١٠٤٧٦ و ١٠٤٧٧ ) أضيف إلى ذلك ثلاث وريقات ذهبية معينية الشكل مزينة بصورة بارزة نصفية أمامية لربة . وقد سجلت هذه الوريقات تحت رقم ٥٩٣٨ ووريقة ذهبية صغيرة مستديرة الشكل كانت تغلف نقداً سجلت تحت رقم  $\frac{٨٢٠١}{٣٥٤٢}$  وهذا ما يذكرنا بعادة وضع نقد الاوبول Obole في فم المتوفى ليدفعه إلى شارون Charon اجرة نقله . ولكن الوريقات الذهبية لم تكن لغاية جنازية فحسب بل كانت تستخدم لغايات



تزيينية أيضاً كغطية أزرار الملابس ، وخرزات سوار من الابنوس ... الخ . وفي المتحف الوطني بدمشق وريقات ذهبية لها شكل أغطية أزرار يزين سطحها مشهد جانبي نصفين لامبراطور ( ؟ ) رقبها ( ٩٩٧٢ ) ، ووريقة ذهبية هلالية الشكل محزمة تمثل مشهد ملاكين متناظرين مجنحين ينظران إلى جهة المشاهد تتوسطهما زهرة كبيرة تعلوها تاج كبير ( وقد سجلت تحت رقم ١٢٤٢٥ ) أضف إلى ذلك قرصين ذهبيين تعلو كلاً منها عروة ويزين سطحه دائرة يتوسطها مشهد رأس ثور ( رقبها ١٢٤٢٩ - ١٢٤٣٠ ) .

### الجلي الذهبية المختلفة في المتحف الوطني بدمشق :

وفي المتحف الوطني بدمشق حلي ذهبية أخرى مختلفة أهمها حلية رقبها  $\frac{٦٠٦٧}{١٤٥٦٨}$  لها شكل بيضوي يحيط بها اطار تمثل مشهد أسد ينقض على فريسته . وحلية ( رقبها ١٢٠٧٨ ) لها شكل اناء ذهبي صغير مخرم ، وتمثال ذهبي صغير ارتفاعه ٢,٥ سم رقمه  $\frac{٢٩٨٧}{٦٦٧١}$  يمثل ربة السعادة تيكه تبدو واقفة تحمل بيسراها قرن الخصب . أضف الى ذلك المشابك الذهبية المرصعة بالأحجار الكريمة ، والصلبان الذهبية المزينة باللؤلؤ (١) .

### لمحة عن الطرق الفنية في صياغة الحلي الذهبية :

لئن اشتهر الكريتيون القدماء بفن الصياغة ، ودلت أواني ( فافيو Vaphio ) الذهبية على تقدمهم الفني ، ولئن ورث المسيينيون تقاليد هذه الصناعة الفنية وأبدعوا في ميدان هذا الفن الصناعي ، فقد بقي الذهب نادراً في بلاد الاغريق ، وظلت ثروات الشرق وكنوزه تنير خيال الاغريق (٢) كما كانت روائع الفن الشرقية في مختلف الميادين بمثابة العجائب في العالم القديم .

(١) وفيهما من الحلي الذهبية الأخرى التي لا يقع المجال لذكرها .  
(٢)



الريقة بواسطة الطرق المستمر . وكان يرى في خصائص الذهب وقابليته للطرق والسحب خير مساعد له على تقديم العناصر الذهبية الصغيرة اللازمة لابتداع مصنوعات الذهبية بواسطة طرقه المهنية البدائية التي أهمها مايلي :

١ - اسلوب طرق الأوراق الذهبية بطريقة ما للحصول على المشاهد المطلوبة على السطح المقابل ، ثم القيام بتسويتها بشكل يرضي ذوقه الفني ، وينسجم مع الجمال الذي تخيله وعزم على تخليده . وقد مارس هذا الاسلوب الكريتيون والفراعنة والميسينيون والفينيقيون وغيرهم .

٢ - طرق الأوراق أو الصفائح الذهبية على مسند مجوف من شأنه أن يعطي الريقة أو الصفيحة المطروقة شكل قبة أو نصف قرص أو ... الخ . ولا شك بأن الصائغ القديم كان يهتم بالطرق على المسند المحدب أو المقعر بالحجم الذي يلائم مايرغب ابتداعه من حيث الحجم والشكل . أما في عصرنا الحاضر فإن الصائغ المعاصر يستخدم هذه الطريقة ، فيطرق الأقراص الذهبية على كتلة معدنية لها شكل مستطيل وعلى سطحها سلسلة من التجاويف المحدبة المختلفة الحجم .

٣ - طريقة كسر الجفت : بعد ما نجح الصائغ في الحصول على الأسلاك الذهبية اللازمة ، أخذ يجمع أجزاءها ( بملقط جفت ) له طرف رفيع يساعده على وضع هذه الأجزاء في الأماكن المخصصة لها وذلك بعد ثنيها وجعلها بالشكل المطلوب . وبتعريض هذه الأجزاء - المتصلة - على الحرارة تصبح هذه الأجزاء كتلة واحدة .

٤ - طريقة النفخ للحصول على الكرات الذهبية الدقيقة وذكر الأستاذ Blanchot أن ذلك كان يجري بتعريض الخيط الذهبي للنار فوق غبار الفحم حتى تتساقط منه قطرات فتتجزأ فوراً

(١) ويسرنى ان أشكر السادة ايليا مصابني وجيل باشوره والسيد جورج معنوق لفضلهم بتزويدي

بهذه المعلومات المهنية .



إلى أجزاء صغيرة ثم تجمع بعناية . وتصنف بحسب حجومها <sup>(١)</sup> ، لوضعها في الأماكن المخصصة لها . مما تقدم تبدو بساطة الأدوات القديمة التي كان يستخدمها الصائغ القديم . وبدائية الطرق الفنية التي كان يمارسها في إبداعه مصنوعاته الذهبية ، ولكن علينا أن لا ننسى خبرته المهنية ، ودقته في العمل ، وذوقه الفني ، وصبره الطويل .

### مصادر الذهب في العصور القديمة :

ما زال موضوع بلاد الذهب ومصادره في العصور القديمة يلفت انتباه الباحثين ، وينال قسطاً كبيراً من اهتمام المختصين . فاليانيون - حسب رأي جرجي زيدان <sup>(٢)</sup> - كانوا ينقلون الذهب والاحجار الكريمة من بلاد الهند ، كما كانوا ينقلون الذهب والعاج من شواطئ إفريقيا الشرقية ، ومن المؤرخين - أمثال الدكتور فيليب حتي <sup>(٣)</sup> - من يعتقد بوجود الذهب والفضة في بلاد الأنباط . ويعتقد الأستاذ جورج عطية <sup>(٤)</sup> بأن الاغريق كانوا يستوردون الذهب من البلاد الفينيقية . وأن الفنيقيين هم أول من نجم الذهب في جزيرة تازوس واعتبر الاغريق مدينين بمعرفتهم للذهب واسمه للفينيقيين <sup>(٥)</sup> ، واعتبر الأستاذ Roger - Milès أرض الحثيين غنية بالمعادن الثمينة التي كانوا يبيعونها للفينيقيين مقابل الحلي المصنوعة وذهب الأستاذ أنور شكري <sup>(٦)</sup> الى القول بأن المصريين القدماء قد حصلوا على الذهب من الصحراء الشرقية ونواحي قفط وبلاد النوبة وقد كانت لهم مناجم في وادي العلاقي في الجنوب الشرقي من بلاد النوبة السفلى وذكر ابن حوقل عن اكتشاف الذهب في خشباجي في بلاد سجستان وحدثني الصائغ السوري السيد جورج معتوق قصة مواطن سوري حمل الى الصائغين كتلة حجرية تحتوي على كميات قليلة من الذهب وقد تبين ان نفقات استخراجها لا تعادل الكميات المستخرجة .

(١) L. - L. Blanchot : Les Bijoux Anciens Edit pittoresques paris 1929 P. 96

(٢) جرجي زيدان : العرب قبل الإسلام .

(٣) فيليب حتي : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين (ترجمة جورج حداد وعبد الكريم رافق) دار الثقافة بيروت ص ٣٠٥ .

(٤) - (٥) جورج عطية : حضارتنا منشورات دار النهار للجامعيين بيروت ١٩٥٦ ص ١٠٨ و ١٠٩ .

(٦) حضارة مصر والشرق القديم : تأليف الدكتورة ابراهيم رزقانة ، محمد أنور شكري ، عبد المنعم أبو بكر ،

حسن أحمد محمود ، عبد المنعم محمد حسين ( ص ١٢٧ ) .



## والخلاصة :

بما تقدم يبدو أن اكتشاف الذهب واستخدامه رافق الإنسان منذ ظهور أقدم الحضارات (١) . وإذا كان التاريخ يزودنا بمعرفة الماضي الإنساني ، فإن علم الآثار ما زال يزيدنا علماً بذلك الماضي الحضاري الذي اسهم في تشييد صرحه أجيال قديمة متعاقبة وعديدة تركت روائعها الفنية للأجيال الصاعدة لا لتتغنى وتتمتع بها فحسب بل لتبعث فيها الهمم للعمل والإبداع باستمرار ، والتجديد والابتكار على الدوام ، لتبدع كما أبدع القدماء ، وتترك روائعها الفنية خير هدية تقدمها للأجيال الصاعدة . وأكبر مساهمة منها في استمرار إقامة الصرح الحضاري الإنساني لتقيم في فردوس الخالدين .

وان الحلي الذهبية القديمة المكتشفة في مختلف بقاع بلادنا تدل على أن تقاليد فن الصياغة أصيلة فيها ، طورتها الأجيال ، وتوارثها الاحفاد عن الآباء ، والآباء عن الأجداد ، فأضافوا إليها ما ابتكرته أذواقهم الفنية ، واكتشفته محاولاتهم العديدة ، ووصلوا الى تحقيقه بفضل خبرتهم المهنية . أضف الى ذلك ماللحلي الذهبية من أهمية كبيرة لصلتها بحياتنا الاقتصادية ، وتقاليدنا الاجتماعية ، وأعرافنا المحلية ، وأذواقنا الفنية . وقد ورد ذكرها في عدد من آيات القرآن الكريم (٢) ، كما أن الشعراء العرب اعتبروها مادة جميلة جذيرة بالوصف والتشبيه بها ، فتركوا لنا روائع أدبية فيها الجمال اللفظي وسحر التشبيه (٣) .

Henri Clouzot : Les Arts du Metal . paris, Librairie Renouard 1934 . p. 7

Saglio : dictionnaire des Antiquités. T 1. P. 574

(١)

(٢) نذكر منها الآيات الكريمة في السور الآتية : ( سورة الكهف - ٣٠ يحلون فيها من أساور من ذهب ) ( سورة الرعد - ١٦ : ابتغاء حلية أو متاع ) ( سورة النحل - ١٤ وتستخرجوا منه حلية ) ( سورة الزخرف - ١٨ - أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين ) والآية ٥٢ : فلولا الفي عليه اسورة من ذهب أو جاء معه الملائكة مقترنين ) ( سورة الحج - ٢٣ ان الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات تجري من تحتها الأنهار يحلون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤاً ولباسهم فيها حرير . ( سورة فاطر ٣٣ : جنات عدن يدخلونها يحلون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤاً ولباسهم فيها حرير .

(٣) نذكر على سبيل المثال قول الشاعر :

ذبت من الفوق فلو زج بي في مقلة النائم لم ينقبه  
وكان لي فيما مضى ( خاتم ) فالآن لو شئت غنطفت به

والنساء الفاسر في وصف عنق حسناء بطول قرطها بقوله :  
بيسة موى القرط اما لتوفل أبوها واما عبد شمس بن هاشم



وقد ذهب بعض العبارات المتعلقة بالحلي مذهب المثل السائر مما زاد في عدد الأمثال العربية (١) .  
وأن روائع الحلي الذهبية التي يزورها المتحف الوطني بدمشق يتميز بعضها بطابع محلي أصيل  
ومستوى في رفيع ، مما يؤكد من جديد أن سورية كانت — منذ ظهور الانسان فيها — موطن  
حضارات ومدنيات ، وارض فكر وعلم ، وبلد أدب وفن .

### دمشق : بشير زهدي

(١) كما ان الحلي كانت موضوعاً لعدد من الأمثال العربية نذكر منها :

- يغ يغ ساق" بخلخال .
- أبهى من قرطين بينهما وجه" حسن" .
- أحسن من تشفب الأضر ( أي قرط الذهب ) .
- خذه ولو بقرط ماري ( أي لا يفوتك بأي قن كان ) .
- انظر كتاب ( مجمع الأمثال ) لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري الميداني .